



# ఆత్మ యజ్ఞము

“బాహ్య కర్మ లెల్ల బాటించి తా కర్మ  
సోమయాజి యయ్యె సుమ్ము; దాన  
నాత్మయజ్ఞ సంభృతానందుడగు బ్రహ్మ  
సోమయాజి కున్న సుఖము కలదె!”

ర చ న

‘బ్రహ్మీభూత’ భాగవతుల రామయ్యగారు

కూచి పూడి

సంపాదకుడు

‘సాహిత్యరత్నమ్’, ‘కావ్యభూషణ’, ‘కవిత్వసుధాకర’, ‘పండితరత్న’

విద్వాన్ చింతలపాటి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి

రిటైర్డ్ గ్రేడ్ - I తెలుగు పండితుడు

ఘంటశాల — మొవ్వ తాలూకా — కృష్ణా జిల్లా

ప్రథమ ముద్రణ :

అక్టోబరు 1986

కాపీలు 1,000

ప్రతులకు :

చింతలపాటి పూర్ణచంద్రరావు

తెలుగు పండితుడు, ఘంటశాల (P. O.) - 521 133

ఘంటశాల మండలం

కృష్ణా జిల్లా

వెల : రూ. 20-00

ప్రివేణి ప్రెస్

మచిలీపట్నం



శ్రీమతి రూస్సీ

అంరితము

అమ్మా, రూస్సీ! నీవు, నా మిత్రుడు సహృదయుడు గ్రామ సర్పంచి అయిన శ్రీ వేమూరి నాంచారయ్యగారి ద్వితీయ కుమార్తెవు, నాకు శిష్యురాలవు. అన్నివిషయాలలోను పెద్దగా వ్యవహరించావు. పిలుపులోను, తలపులోను, పలుకులోను నీ పెద్దరికం తొణికిసలాడింది. అదే అందరినీ ఆకట్టుకుంది. అల్పాయుష్మంతురాలవై నానీ కీర్తి నలుగడల వ్యాపించింది. అందుకే ఈ “ఆత్మయజ్ఞం” నీ ఆత్మసంతృప్తికై సమర్పిస్తున్నాను.

నీ గురువు

ఘంటసాల

“పండితరత్నం”

4.10.1986

చింతలపాటి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి

# స్మృత్యంజలి



అనన మా సరస్వతికి ఆలయ మౌనట దృష్టి ద్రష్ట యౌ  
మౌనిని గుర్తు జేయునట మాట మనోహర మంత్రమంట ప్రా  
చీనత వెల్లు నవ్వుడట, చింతలపాటికుల ప్రదీపు ల  
క్షీ నరసింహశాస్త్రి గురు స్నిగ్ధమనస్కు నమస్కరించెదన్.

'ఆంధ్రరత్న', 'భారతకళాప్రభావ'  
 వాక్యార్థ నటరాజ రామకృష్ణ  
 ఆశోక్ నగర్, హైదరాబాద్ - 20

## కళాంజలి

ఒక మహా పురుషుడు రచించిన ఆధ్యాత్మిక ప్రబోధ నృత్య ప్రబంధం, దృశ్యకావ్యం ఈ గొల్లకలాపం, ఈ గోపికా విప్ర సంవాదం.

యోగుల నోటివెంట వెలువడే ప్రతి చిన్న పలుకూ ఒక సూక్తి. ఆ సూక్తి ముచ్చటైన మూడు మాటల్లో ఉండవచ్చును. ఆ సూక్తిని చదివి, మననం చేసికొంటే ఆత్మానుభూతిని పొందవచ్చును. అయితే ఆ సూక్తిలోని పద్యాలను దానివలన పొందే అనుభూతులను ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్కవిధంగా లోకానికి వెల్లడిస్తూ ఉంటారు. భగవద్గీతకు ఎంతోమంది, ఎన్నో వ్యాఖ్యానాలు చెప్పినట్లు.

శ్రీ రామయ్యగారి గొల్లకలాపం గూడా ఇలాంటిదే. దీనిలోని పద్యాలు, పాటలు, దరువులు, గద్యలు వేదాంతపరమైనవి. ఈయన భాగవతోత్తముడు, పరమభాగవతోత్తముడు అని అంటే ఆయనకు ఒప్పుతుంది. జ్ఞాన ప్రబోధకమైన, ఆధ్యాత్మికసంబంధమైన, ఆత్మానందకరమైన అనేక విషయాలను అందరకూ అర్థమయ్యేటట్లు అడుతూ, పాడుతూ చెప్పాలన్నదే వారి సంకల్పం. అందుకే ఈ ప్రబంధాన్ని ఆయన రచించారు.

దృశ్య ప్రబంధాలు, శ్రవ్యప్రబంధాలు అని ఇవి రెండు విధాలైనవి. రచనలో ఈ రెండూ రెండు విధాలుగా ఉంటాయి. శ్రవ్యప్రబంధంలో వర్ణనలు, అలంకారాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. వీటిని చదువుతూ, ఆ దృశ్యాలను ఊహించుకొంటూ చదువరులు ఆనందిస్తారు. కవి దీనిలో తన పాండితీ ప్రతిభను, భాషాప్రకర్షను, కవితా చమత్కృతిని ప్రదర్శిస్తాడు.

దృశ్య ప్రబంధంలోని భాష సరళంగా సులభంగా ఉంటుంది. సంగీతానికి, లయకు అనువుగా ఉంటుంది. అందువల్ల నర్తకులు తమ అంగిక, సాత్వికాభినయాలతో నృత్య, నృత్యాలతో ఆ ప్రబంధం ప్రేక్షకుల కళ్లకు కట్టినట్లు ప్రదర్శించగలుగుతారు. నృత్యాభినయాలను ఎరిగినవారే ఇటువంటి దృశ్యప్రబంధాలను రచించగలుగుతారు. అట్టి వారిలో గట్టివారు మన రామయ్యగారు.

భరతకళానిధి బ్రహ్మశ్రీ వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారి వద్ద నేను కూచిపూడి నాట్యం అభ్యసిస్తున్నప్పుడు ఈ గొల్లకలాపాన్ని కూడా నేర్చుకొనే అవకాశం కలిగింది. ఆ తర్వాత పితాపురంలో శ్రీమతి పెండేల సత్యభామగారివద్ద “నవజనార్దన పారిజాతాన్ని” అభ్యసిస్తున్నప్పుడు ఇటువంటి ప్రబంధాన్నే నేర్చుకొన్నాను. ఈ రెండు ప్రబంధాల్లోను కొలది తేడాలు ఉన్నాయి.

శ్రీ భాగవతుల విస్సయ్యగారితో నాకు లేఖల ద్వారా పరిచయం ఏర్పడింది. ఈ పరిచయం స్నేహంగా మారి మా మధ్య ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు చాలాకాలం కొనసాగినాయి. వీరు గొల్లకలాప విద్యలో సాక్షాతులు. గొల్లకలాపంలోని విశిష్టతను వీరే లోకానికి ఎరుకపరచారు.

మారంపల్లి సోదరీమణులు శ్రీమతి చిత్తజల్లు వైదేహి, శ్రీమతి ఇందువదనలూ, ముమ్మడివరానికి చెందిన భరతకళా ప్రపూర్ణ శ్రీమతి అన్నాబత్తుల బులి వేంకటరత్నంగారు ప్రదర్శించిన గొల్లకలాపాలను ఎన్నోసార్లు చూసే అవకాశం కలిగింది.

కళా సోదరుడు భాగవతుల రామకోటయ్యగారు నాకు చిరకాల పరిచితులు, స్నేహితులు. వారితో ఈ గొల్లకలాప విశిష్టతను గూర్చి తరచుగా చర్చిస్తూ ఉండేవాణ్ణి.

గొల్లకలాపాన్ని కళాకారులు విజయవంతంగా ప్రదర్శించాలంటే వారు సంస్కృతంలో పంచకావ్యాలను చదివి యుండాలి. సంస్కృత శ్లోకాలకు సంస్కృతంలోనే వ్యాఖ్యానం చెప్పగల దిట్టలై యుండాలి. సంగీతం నేర్చుకొని, చక్కగా పాడగలగాలి. భరతాభినయాలను అభ్యసించి ఉండాలి. వీటికి తోడు వాగ్ధాటి కలిగియుండాలి. ఇంతటి ప్రజ్ఞావంతులే పండిత, పామరరంజకంగా దీనిని ప్రదర్శించగలరు. అందుకే దీనిని సమర్థవంతంగా ప్రదర్శించగలవారు మనదేశంలో బహుకొద్దిమంది మాత్రమే ఉన్నారు.

హైందవ సంస్కృతీ వికాసానికి ఆలంబనమైన, ఆత్మజ్ఞాన ప్రబోధకమైన ఇట్టి ఉత్కృష్ట గ్రంథాన్ని పరిశోధనా పాటవంతో పరిష్కరించి ప్రచురించిన కీ. శే. పండితరత్న చింతలపాటి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రిగారు బహుధా ప్రశంసనీయులు, ప్రాతర్వందనీయులు. వారికి ఇవే మా కళాంజులులు.



పి. వి. ఆర్. కె. ప్రసాద్, I. A. S.,  
కమిషనర్, ఎక్సైజ్ శాఖ,  
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము, హైదరాబాద్

## కళా స్పృష్టి - ఆధ్యాత్మిక దృష్టి

ఆంధ్రులు అనాదిగా నాట్య నాటక కళారంగాలలో సిద్ధహస్తులని చెప్పటానికి అనేక ఆధారాలున్నాయి.

క్రీస్తుశకం రెండవ శతాబ్దిలో వర్తిల్లిన ఆచార్య నాగార్జునుడు నైకశాస్త్ర పారంగతుడు, సకల కళాకోవిదుడు. అతని కాలంలో నిర్మించిన అరుబయట రంగస్థలం నాగార్జునకొండవద్ద చారిత్రకావశేషాలలో బయటపడింది.

అంతేకాదు. ఆ కాలంలోనూ, ఆ తర్వాతి కాలంలోనూ వెలసిన శిల్ప సంపద అనాటి నాట్య నాటకాల వైభవాన్ని చాటే జయపతాకగా నిలిచి ఉంది.

ఇక సాహిత్య సాఖ్యలు పరిశీలిస్తే—తెలుగువారి తొలి కవి నన్నయ ఆంధ్రమహాభారతంలో

“ఉదాత్త రసాన్విత కావ్య నాటక ప్రకరము సూచితిన్” అనీ,

“నాటకప్రయోగంబునుంబోలె ఘనరసపాత్ర శోభితరంగ రమ్యంబైన దాని” అని నాటకాల గురించి ప్రస్తావించాడు.

తిక్కన సోమయాజికూడా ముఖ్యంగా విరాటపర్వంలో నాట్యవిశేషాలనేకం వర్ణించాడు.

పాల్కురికి సోమనాథుడు సరేసరి :

“అద్భుతమ్ముగ బొమ్మలాడించువారి” నీ, “నాదట గందర్వ యక్ష విద్యాధరాదులై పాత్రల నలరించువారి” నీ,

“అనుకూల వివిధ వాద్యాక్లిర్ణరవము  
నాదృట యిచ్చి యొయ్యన జవనికల

గర్భంబు వెడలి” — వచ్చే పాత్రదారుల్ని, అనాటి జనపదాల్లో, ఉత్సవాల్లో, రాజాస్థానాల్లో ప్రయోగించే నాట్య నాటకాలను తేనెలూరే జాను తెనుగులో తేటతెల్లంగా వర్ణించాడు.

పట్టిన నృసింహపురాణంలో చేసిన అద్భుతవర్ణన ఆనాటి రంగస్థలాన్ని మన కళ్ళముందుంచుతున్నది.

సురుచిర తారకా కుసుమశోభి నతోంగజభూమి కాలమక  
గురువపు సూత్రదాః జతనంబున దిక్పతికోటి ముంగటన్  
సరిసముగా నజింపగ నిశానతి కెత్తిన క్రొత్తతోపు బెం  
దెరయన నోప్పె సాంద్య నవదీదితి పశ్చిమ దిక్పటంబునన్.

శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు క్రీడాభిరామంలో - "మహాలక్ష్మి కైటభాది  
వలపుబాడుచు" వచ్చే జక్కుల పురంధ్ర చక్కదనాన్ని కమ్మని పదాలతో  
బొమ్మకట్టించినాడు.

ఇలా ఇంకా అనేక గ్రంథాలలో మన ప్రాచీనుల నాట్య నాటకాల  
గురించిన ప్రస్తావన కనిపిస్తుంది.

ఆనాటి ఆ కళారూపాన్ని నాటకమనండి, రూపకమనండి, వీధినాటక  
మనండి, భాగవతమనండి, హరికథ అనండి, యక్షగాన మనండి, ఉదాహరణ  
మనండి, ఏ పేరుతో పిలిచినా అది తెలుగుజాతి చరిత్ర వెలుగు చూసేనాటికే  
జనపదాల్లోనూ, రాజాస్థానాల్లోనూ కూడా పండితపామరుల్ని ఆనంద  
పరుస్తున్నది. కేవలం వినోదప్రదానమే కాదు, మతప్రచార సాధనంగా  
కూడా ప్రాముఖ్యం వహించింది.

ఏ జాతి మహాన్నత చరిత్రనై నా చాటిచెప్పేవి ఆ జాతి సంస్కృతీ,  
సంప్రదాయాలు. అట్టి సంస్కృతీ సంప్రదాయా సౌరభాలు వెదజల్లేవి ఆ జాతి  
సృష్టింజుకున్న సాహిత్య, కళారూపాలు మన ప్రాచీనాంధ్ర సంస్కృతీ  
సంప్రదాయాలకు ప్రతీకగా, కళావైభవానికి పట్టిన కరదీపికగా నిలిచింది  
కూచిపూడి నాట్య సంప్రదాయం.

చతుర్విధ కళా సంపూర్ణ సమన్వయ స్వరూపం నాట్యకళ.

'ఉత్తమం భరతం శాస్త్రం జ్ఞాన వైరాగ్య సాధనమ్' అన్న వాక్యం  
భారతీయ కళల పరమార్థాన్ని చాటుతున్నది.

పరమ శివుడు నటరాజు. ఆయన చేతిలోని డమరుకం సృష్టికి ప్రతీక.  
అభయ ముద్ర స్థితికి చిహ్నం. చేతిలోని జ్వాల అయోనికి సంకేతం. ఎత్తిన  
పాదం మోక్షానికి సూచన. వంచిన చేయి అనుగ్రహానికి గురుతు. ఇలాంటి



నటరాజ స్వరూపం మన కళా సృష్టికి ఆద్యాత్మిక దృష్టి ప్రసాదిస్తున్నది.  
అందుకే.

నృత్య గీతాభినయై రాజానం దైవతం గురుమ్  
తోషయే భరతం శాస్త్రం భక్తి ముక్తి ఫలప్రదమ్ ।

అని కీర్తించారు.

అందుకు ఉత్తమోత్తమోదాహరణ కూచిపూడి సంప్రదాయంలో  
వెలసిన ఈ 'ఆత్మ యజ్ఞము' అనే గొల్ల కలాపము.

ఇందులో రాకీక ఆద్యాత్మిక విషయాలు సయుక్తంగా చర్చించ  
బడ్డాయి. ఇది గొల్లభామ, బ్రాహ్మణుల మధ్య జరిగిన సంభాషణ. పిండోత్పత్తి  
యజ్ఞ పట్టు అనే విషయాలు యిందులో కన్పిస్తాయి. శిశు జననాన్ని గూర్చి  
శాస్త్రీయ విషయం వివరిస్తుంది. 'పిండోత్పత్తి' యజ్ఞపట్టు యజ్ఞ కర్మ  
నిర్వహించే విధానాన్ని వివరించి, అందులో మంచి చెడ్డల్ని నిశితంగా  
చర్చిస్తుంది.

భగవద్గీతలోని ఆత్మ సంయమ, మోక్ష సన్న్యాస యోగాలలోని  
గంభీరమైన క్లిష్టతరమైన అంశాలు పండిత పామరు లందరికీ అర్థమయ్యే  
రీతిలో "ఆత్మ యజ్ఞం" ప్రతిపాదించ బడింది.

సర్వ ధర్మాన్ పరిత్యజ్య మామేకం శరణం వ్రజ ।

అహంత్వా సర్వపాపేభ్యో మోక్షయిష్యామి మాశుచః॥

అన్న పరమార్థమే ఈ నృత్య రూపక ఫలితార్థం.

ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే ఇది ఒక ఆపూర్వ ప్రయోగం. అతి  
క్లిష్టమైన మహోత్కృష్టమైన వైదిక, శాస్త్రీయ, ఆద్యాత్మిక విషయాలు  
ప్రధాన వస్తువుగా స్వీకరించి, నృత్య నాటికగా ప్రయోగించటం అసాధారణం  
అనితర సాధ్యం. ప్రపంచ సాహిత్యంలోగానీ, రంగస్థలం మీదగానీ ఇట్టి  
మహత్తరమైన నృత్య రూపకం 'న భూతో న భవిష్యతి' అంటే అతిశయోక్తి  
కాదు.

అయితే.... భామాకలాపంలాగే, ఈ గొల్ల కలాపం కూడా వివిధ  
ప్రాంతాలలో వివిధ రూపాంతరాలు పొంది ప్రదర్శింప బడుతున్నట్టు

తెలుస్తున్నది. అన్నిటికీ 'మూలం' అనదగిన గొల్ల కలాపం అనే 'ఆత్మ  
యజ్ఞము' కూచిపూడిలోనే పుట్టింది. కర్త సకల శాస్త్ర పారంగతుడు,  
యోగ విద్యావిశారదుడు అయిన శ్రీ బాగవతుల రామయ్య. మిగిలినవి ఎవరు  
వ్రాశారో, ఎప్పుడు వ్రాశారో తెలియదు.

మన సాహిత్య సంగీతాల వలెనే నాట్య నాటకాలు కూడా నిర్ణయానికి  
గురైనాయి. నిరాదరణ పాలయ్యాయి. వాటి మనతనూ, సార్వజనీనతనూ  
మనకంటే ముందుగా 'ఇతిరులే' గుర్తించారు, కీర్తించారు. అన్యదేశీయులు  
మన భారతీయ కళా సాహిత్యాలను, సంప్రదాయాలనూ శిరసావహించి  
ప్రస్తుతిస్తూ ఉంటే మన యువతరం మాత్రం పాశ్చాత్య నాగరికతా వ్యామోహ  
ప్రవాహంలో పడి గమ్యం ఏమిటో తెలియకుండా ఎటో కొట్టుకొనిపోతూ ఉంది.

ఈ పరిస్థితి మారాలి. మన సంస్కృతిని, సంప్రదాయాన్ని,  
సాహిత్యాన్ని, కళల్ని మన "యువ హృదయం" ఆదరించాలి. క్రొత్త జవ  
జీవాలతో జాతి నూతన చైతన్య స్ఫూర్తి పొందాలి. అందు కెంతో కృషి  
జరగాలి.

ఆ కృషిలో బాగమే ఈ ఆత్మ యజ్ఞమనే గొల్ల కలాపం ప్రచురణ.

విశేష శ్రమ కోర్చి, పరిశోధించి, సంపాదించి, సంస్కరించి ఈ  
పుస్తకం ప్రచురించిన కీ. శే. చింతలపాటి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రిగారికి ఆంధ్ర  
దేశం, అందునా ముఖ్యంగా కూచిపూడి నాట్యరంగం ఎంతో ఋణపడి ఉంది.

కూచిపూడి నాట్య సంప్రదాయానికి ఒక విశిష్టత నాపాదించి పెట్టిన  
ఈ 'ఆత్మ యజ్ఞ' మనే గొల్ల కలాపం తిరిగి చక్కగా అభ్యసించి  
ప్రదర్శించటం ఒక్కటే శ్రీ నరసింహశాస్త్రిగారికి కూచిపూడి కళాకారులు  
సమర్పించుకో గలిగిన ప్రతిఫలం.

నాట్యం భిన్న రుచేర్జనస్య  
బహుధా ప్యేకం సమారాధనమ్

శ్రీ గురుభ్యో నమః

## కృతజ్ఞతలు

కూచిపూడి యక్షగాన ప్రదర్శనములలో తలమానికములు భామాకలాప గొల్లకలాపములు. వస్తు వైవిధ్యంగల ఈ కృతులు మాహర్షుల కృతాలు ; జ్ఞానాంజన శలాకలు. కాలపరిణామములో కట్టుబాటు కలిగిన కుశీలపులు కోటపడిన కారణముగ గొల్లకలాప ప్రదర్శనము కనుమరుగైనది. పరిశీలించు నాడుడు లేక, గ్రంథము గూడ జీర్ణము కాసాగినది. శ్రీరామయ్యగారి గ్రంథ మీవిధముగ కళాభిజ్ఞులకు దూరమగుటను భరించలేని శ్రీరామలింగశాస్త్రిగారు తన ప్రియశిష్యుడు పండితరత్న శ్రీ చింతలపాటి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రిగారిని చేరబిలిచి గ్రంథ సంబంధమైన ఆవేదనను వెలిబుచ్చిరి. శ్రీ చింతలపాటి వారు ఆ గ్రంథప్రతిని ఇచ్చిన యెడల పరిష్కరించి ప్రకటించునని వినమ్రతగ పలికిరి. ప్రియశిష్యుని విజ్ఞతకు, పరేంగితావగాహనకు పరమానంద భరితులై బ్రహ్మశ్రీ భాగవతుల రామలింగశాస్త్రిగారు గొల్లకలాప తాళపత్ర ప్రతిని శిష్యునకు అందించి అచిరకాలములోనే బ్రహ్మైక్య మందిరి. తాళ పత్ర ప్రతిని స్వీకరించిన శ్రీ చింతలపాటివారు ఆ గ్రంథ పూర్వాపరములను నిశిత దృష్టితో పరిశీలించి కీటకములచే తిని వేయబడి, అస్పష్టముగ నున్న తావులందు కూచిపూడి నాట్యరీతుల నెఱిగిన కళాద్రష్టగ, కావ్యస్రష్టగ పరిణత బుద్ధితో పరిష్కరించి ముద్రణకు ఇచ్చి గురువర్యులకు ఇచ్చిన మాటను నిలబెట్టుకొనిరి. " నా నృషిః కురుతే కావ్యమ్ ", 'నాటకాంతం హి సాహిత్యమ్' అను ఆర్యోక్తులకు లక్ష్యమైన శ్రీ చింతలపాటి శాస్త్రిగారి అవిరళ కృషికి, అకుంఠిత దీక్షకు, ఆపార పాండితీ వైభవమునకు, బహుముఖ ప్రజ్ఞాపాటవము నకు, గురుభక్తికి ప్రతీక అయిన 'ఆత్మయజ్ఞమును గొల్ల కలాప' పరిష్కార ప్రబంధములోని ఉచితానుచితములు సహృదయ పాఠకలోకమే నిర్ణయించ గలదు.

ఈ గ్రంథ పరిష్కరణకు, ప్రచురణకు, దోహదకారులైన గురుదేవులు కీ॥ శే॥లు బ్రహ్మశ్రీ భాగవతుల రామలింగశాస్త్రి గారికి, తదితర సౌజన్య మూర్తులకు మా హృదయ పూర్వక వందనములు.

పరంధామని దివ్యధామమును చేరనున్న తరుణముతో శ్రీ చింతలపాటి శాస్త్రిగారు తన అనుగు శిష్యురాలైన స్వర్ణీయ శ్రీమతి ఘట్టమనేని రూస్సీ లక్ష్మి ఆత్మశాంత్యర్థము ఈ ఆత్మయజ్ఞమును అంకిత మిచ్చెదనని ఆమె తండ్రి గారికి నివేదించిన వెంటనే సహృదయతతో అంగీకరించిన వదాన్యులు, శ్రీ జలదీశ్వర విశాల సహకార పరపతి సంఘ అధ్యక్షులు, మచిలీపట్టణం శ్రీ కృష్ణా కో-ఆపరేటివ్ సెంట్రల్ బ్యాంకు డైరెక్టరు అయిన శ్రీ వేమూరి నాంధారయ్యగారికి మా నమోవాకములు. కృతి భర్తృక శ్రీమతి ఘట్టమనేని రూస్సీలక్ష్మికి మా జోహారులు.

ఆధ్యాత్మిక దాన విలసిల్లిన ఈ గొల్లకలాప యక్షగాన దృశ్య కావ్యమునకు. 'కళాంజలులు' అందించి. భరత కళా ప్రహర్షులు, పేరిణి ఇంటర్ నేషనల్ సంస్థ అవ్యక్తులు, డాక్టరు శ్రీ నటరాజ రామకృష్ణగారికి మా నమస్సుమాంజలులు.

ఈ గ్రంథమునకు 'కళాసృష్టి-ఆధ్యాత్మిక దృష్టి'ని సమర్పించిన సాహితీ ప్రీయులు ఆంధ్రప్రదేశ్ ఎక్స్సెజు శాఖ కమీషనరు శ్రీ పి. వి. ఆర్. కె. ప్రసాద్ I. A. S గాడ్కి మా దన్యవాదములు.

ముఖపత్ర సేకరణ చందును, గ్రంథముద్రణ విషయమునను విశేషా సక్తి కనబరచి శ్రమించిన మా చిరంజీవి చింతలపాటి వెంకటేశ్వరస్వామికి శుభాకాంక్షలు.

'Face is the index of the mind' అను అంగ్లసూక్తి కను గుణముగ గ్రంథస్థ విషయం అభివ్యక్తమగునట్లు ముఖపత్ర రచన గావించిన ప్రముఖ చిత్రకారుడు శ్రీ శ్రీకృష్ణగారికి మా కళాంజలులు.

కీ. శే॥లు శ్రీ చింతలపాటి శాస్త్రిగారివై గల ఆభిమానముతో మేలిరంగుల సోబగులను మేళవించి ముఖపత్రమును నయనానందకరముగ రూపొంది చి ఇచ్చిన విజయవాడ ఆఫ్ సెట్ ప్రింటర్స్ యజమానులైన శ్రీ పరుచూరి కేశోబ్ బాబుగాడ్కి మా ప్రత్యేకాభివందనములు.

ఉదారులు, సరసులు, ఆర్ష సంప్రదాయ ప్రచార కార్య దీక్షాపరులు, అంతర్జాతీయ సంస్థ 'జగద్గురుపీఠ' న్యవస్థాపకులు కులపతి కీ. శే॥లు డాక్టర్ శ్రీమాన్ ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్యులవారి ప్రీయతమ శిష్యులు, మా శ్రేయోబిలాషులు అయిన మచిలీపట్టణం త్రివేణి పబ్లిషర్స్ ప్రయివేటు లిమిటెడ్ ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్టర్ శ్రీ చింతలపాటి సూర్యనారాయణరాజు గారికి, వారి సోదరులు శ్రీ సాయిబాబాగారికి, వారి ముద్రణాలయ నీబ్బందికి మా ప్రణామములు.

ఇంకను ఈ గ్రంథము వెలుగు చూచుటకు కారకులైన మహితాత్ములకు మా కృతజ్ఞతలు

## దీర్ఘ ర్శన ము

ఇయ్యది 'ఆత్మయజ్ఞము' అను మహత్తరదృశ్య ప్రబంధము. ఒక విధమగు కలాప ప్రక్రియ. దీనిని కూచిపూడి గ్రామ నివాసులు యోగవిద్యా విశారదులు, మహాపండితులు, అభినయ విద్యా ధురంధరులు, బ్రహ్మభూత భాగవతుల రామయ్యగారు రచించిరి. వీరి కాలము: క్రీ. శ. 18-వ శతాబ్ది పూర్వార్థము.

శ్రీ రామయ్యగారి తండ్రి రామలింగంగారు. వీరు యోగ శాస్త్రపారంగతులు. ఆత్మయజ్ఞమును జేసిన పరిపూర్ణులనియు, తమకు గురుపాదులనియు నీ గ్రంథాంతమున పేర్కొన బడినది. రామయ్యగారు వీరికి ఏకపుత్ర విశేషము.

శ్రీ రామయ్యగారు నాట్యకళా ధురంధరులేకాదు, సరస కవులు. ప్రకాంత పండితులే కాదు, సమర్థులగు సూత్రధారులు. మధుర మార్ధంగికులే కాదు, సంగీత విద్యానిపుణులు. యోగవిద్యా ప్రపీణులే కాదు, యోగాభ్యాసనిరతులు కూడ. పచ్చని మేని చాయ. పలుచని శరీరము. బ్రహ్మతేజస్సు ముఖాన ఉట్టిపడుతూ ఉండేది. జంత్ర గాత్రములందే గాక, వేదాంతాది శాస్త్రములలో గూడ అపార పాండిత్యం గల మనీషి. బహుముఖ ప్రజ్ఞాప్రభావలసదృశ స్కరులు, వీరు.

కృష్ణా జిల్లాలో ప్రసిద్ధ బౌద్ధక్షేత్రంగా ప్రఖ్యాతి వహించిన ఘంటశాల వీరికి ప్రధాన కార్యక్షేత్రం. కుమారి పువ్వుల నరహరి, వేంకటరత్నం మున్నగు దేవదాసీలకు అభినయ శిక్షణ మిస్తూ యుండేవారు. అనుదినం బ్రాహ్మ ముహూర్తాన లేచి నిత్య కర్మానుష్ఠానములు, యోగాభ్యాసాది సాధనలు ముగించుకొని శిష్యులకు శిక్షణ మియ్యటానికి గరిడీ చోటునకు వెళ్ళేవారు. అక్కడినుండి మధ్యాహ్న సమయానికి మరలి వచ్చి మాధ్యాహ్నక కార్యకలాపాలు బ్రహ్మయజ్ఞము, పితృయజ్ఞము, తర్పణము, దేవతార్చనము, వైశ్వదేవాదికములు ముగించి భుజించేవారు. అటు తరువాత, విశ్రాంతి. మరల శిక్షణ. ఇది వీరి నిత్యకృత్యం. వీరి ప్రతిమాటలో, చేతలో పారమార్థిక చింతన తొణికిసలాడుతూ యుండేది. కనుకనే, ప్రతివ్యక్తి వీరిని ఎంతగానో గౌరవించేవారు.

వీరు బ్రహ్మజ్ఞాన పరిపూర్ణులై, అంతర్ముఖులై 'పిండోత్పత్తి' 'యజ్ఞపట్టు,' అను రెండు మహత్తర విషయ విలసితమైన 'ఈ ఆత్మ



యజ్ఞము, ' అను కలాపాన్ని రచించినారు. కొంతమంది దీనిని 'గొల్ల కలాపము,' అని కూడ అనేవారు. కూచిపూడి సంప్రదాయ దృశ్య ప్రబంధాలలో భామాకలాపము మొదటిది కాగా, యీ ఆత్మ యజ్ఞము రెండవది. దీన్ని ప్రదర్శించడం సాధారణమైన విషయం కాదు. ఎంతో పాండితీ గరిమ, చాకచక్యం, ఉపజ్ఞ ఉంటే గాని వలను పడని విషయం. ప్రస్తుత కూచిపూడి నాట్య కళాక్షేత్రంలో ఈ కలాపాన్ని ప్రదర్శించి రక్తికట్టించగల సమర్థులు లేరు. కనుకనే, ఈ గ్రంథం మరుగున పడటమేగాక, ప్రదర్శనం కూడ కనుమరుగైంది. ఒకప్పుడు కీ. శే. తాడేపల్లి పేరయ్య, భాగవతుల విస్సయ్య, వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణ, వెంపటి వెంకట నారాయణ, చింతా వెంకట రామయ్య, భాగవతుల రామలింగం, భాగవతుల రామయ్య మున్నగు వారలు తాము ప్రయోగ విశారదులై, ప్రయోక్తలుగా దేవదాసీలచే అభినయింప జేసేవారు. అనంతరం కీ.శే. వెంపటి పెదసత్యనారాయణ భాగవతుల రామకోటయ్యగారలు, ఈ ప్రదర్శనము నివ్వడములో సిద్ధహస్తులు. వారితో బాటు ఈ ప్రదర్శనం కూడ కూచిపూడి కళాక్షేత్రం నుండి నిష్క్రమించి ఆధునిక ప్రదర్శనలు చోటు చేసుకున్నాయి.

ఈ కలాపంలోని కొంతభాగాన్ని కీర్తిశేషులు బందా కనకలింగేశ్వరరావుగారి దర్శకత్వంలో, ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీ కాంతంగారు పరిష్కర్తలుగా, 'కళాప్రపూర్ణ' చింతా కృష్ణమూర్తిగారి సూత్రధారిత్వంలో రేడియో ప్రసారంగా ఎంపబడింది. తరువాత దీని ప్రసక్తి ఎవరికీ పట్టలేదు. శ్రీ రామయ్యగారి స్వహస్త లిఖిత తాళపత్ర గ్రంథం నుండి వారి కుమారులు రామలింగశాస్త్రిగారి పర్యవేక్షణలోనే నేను 1956 లో ప్రతిలిపి చేశాను. శ్రీ రామలింగ శాస్త్రి వర్కులకు ఈ కలాప మంతా కంఠస్థము. దీనిలో కొన్ని ఛందో లక్షణములు స్వతంత్రములు. వేదాంత సంబంధంగా భగవద్గీత, పతంజలి యోగసూత్రములు, 'జ్ఞానవాళిష్టము,' 'యోగవాళిష్టము' మున్నగు గ్రంథాలు ఆధారంగా గ్రహించినట్లు బోధపడుతుంది. ఒకమారుపరిశీలించి శ్రీ రామయ్యగారికవితా వైదుష్యం, ప్రయోగంలోని కష్టసుఖాలు, విషయ ప్రతిపాదనా సామర్థ్యం, యోగవైశారద్యం, పాండితీ ప్రగల్భత్వం సంస్కార ప్రాబల్యం ప్రస్ఫుట మౌతాయి.

ఘంటశాల

సంపాదకుడు

మే 1956

చింతలపాటి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి



ఓమ్

శ్రీ శారదాంబాయై నమః

ఆ త్మ య జ్ఞ ము

విఘ్నేశ్వర స్తవము

శ్లో. అగజానన పద్మార్కం । గజానన మహర్నిశం ।  
అనేకదం, తం భక్తానాం, ఏకదంత ముపాస్మహే ॥

దేవీ ప్రార్థన - చతురస్రగతి

అంబా ! పరాకు దేవీ ! పరాకు,  
మమ్మేలు మా శారదాంబా ! పరాకు ॥  
వాణీ ! పరాకు గీర్వాణీ ! పరాకు,  
వాణీ ! చక్కని నీలవేణీ ! పరాకు !  
ఓంకారి ! కామారి ! వారాహి !  
శర్వాణి ! శాంకరివౌలోకశక్తి పరాకు !  
ఈ రీతిగ నిన్ను కోరిన వారిని  
గావవె, కనకదుర్గాంబా ! పరాకు !  
సరసిజలోచను చెల్లెలివై మమ్ము  
గరుణించు బంగారుతల్లి ! పరాకు !  
ఆరు వీధుల నడుమ అలరారు, బం  
గారు మేడలొ వెలసిన బాలా ! పరాకు !  
మూడు మూర్తుల కిలను మూలమౌ కూచి  
పూడిలో వెలయు పూబోడి పరాకు !  
కనకామ్ర జలధిలో జలకము లాడుచు,  
కులుకుచు దిరిగేటి కలికి ! పరాకు !

వచ: అని ఈ విధంబుగ విఘ్నేశ్వర ప్రార్థనంబును, దేవీ ప్రార్థనంబును గావించిన యనంతరంబు భామా ప్రవేశంబు ఎట్టి దనిన :

( భామ చల్లకుండ తలపై దరించి పాడుకొనుచు ప్రవేశించును )

భామ :

పాలో, యమ్మ ! పాలు,  
చల్లో, యమ్మ ! చల్ల,  
చల్లో, యమ్మ ! చల్ల,  
పాలో, యమ్మ ! పాలు.

బ్రాహ్మ : (వచ.) ఓ తరుణీమణి ! నీ ముఖారవింద సుందర వచో విలాసంబులు, వయారంబులు చూడగా, నా డెందమ్మునకు ఆనందంబయ్యె, నీ వెవ్వరవో సభకు తెలుపుమమ్మా !

భామ, (వచ) : స్వామీ ! మేము గొల్లవారముయా :

బ్రాహ్మ, (వచ) : ఆహాహా ! ( నవ్వుచూ ) ఏమి వారము ? ఆదివారము, సోమవారము మున్నగు వారములను విన్నాము కాని గొల్లవారమును వినియుండలేదమ్మా !

భామ, (వచ) : ఓ స్వామీ ! మీ వాఙ్మాధుర్య ప్రౌఢిమలు, తేజో విశేషంబులు చూడగా నా మనంబున నొక్క సందియము కల్గినది. దానిని మనవి చేసెదను, సమాధానము నొసంగుడి మహాత్మా !

బ్రాహ్మ, (వచ) : భామామణి ! నీ సందియము తెన్ని యైనను నిస్సంకోచంబుగ నడుగుము. నేను సందియము నందక సదుత్తరంబుగ చెప్పెదను. అడుగుమా, కుందరదనా !

భామ : ఆ. వె. ఎవ్వరొక్కొ మీర తెరిగింపు డిందరు  
 వినగ మీ కులంబు వివరణంబు !  
 చెయ్యు తెప్పు డేమి చేయుదురో ? వాని  
 నెల్ల చెల్పుమయ్య ! నేర్పు మెరయ.

బ్రాహ్మ ! ఆ. వె. యజన యాజనాది యశుల కర్మల నెప్పు  
 డెద్ది సేయ వలయు నద్ది యపుడె  
 మొనసి సల్పు బ్రహ్మముఖ సముద్భవమైన  
 బ్రాహ్మణులమె, గొల్లభామ ! మేము.

వచ : లలనామణి ! మేము 'యజన, యాజన, అధ్యయన,  
 అధ్యాపన, దాన, ప్రతిగ్రహణము' లను షట్కర్మలను ; ఇంక  
 పుంసవన, జాతకర్మ, నామకర్మాది షోడశ కర్మలను ; ఏది, ఏవేళ  
 యందు జేయవలయునో ఆ యా సమయములందు వేద మంత్ర  
 యుక్తముగా జేయు బ్రహ్మముఖ సముద్భవులమగు బ్రాహ్మణ  
 లమే భామామణి !

భామ, (వచ) : ఎంత వివరిత భాషణము చేసితిరి స్వామీ !

దర్శు - ఆదితాళం - పంతువరా? రాగం

తలిదండ్రుల వలన కలిగినట్టి, యీ

తనువు లన్ని యొకటే కాదా !

ఇలలొ మే మధికుల మను నతిశయ

ములు తొలగగ నే తెలిపెద వినుడి      || తలి ||

వచ. : ఆయ్యవారూ ! అధికుల మనే అహముమ వీడి  
 నా మనవిని జేకొనుడు. ఈ లోకములో తలిదండ్రుల వలన కలిగిన  
 శరీరము లన్నియు నొకటియే కాదా !



టంచు మదిని గర్వించి, పరుల నిం  
దించి, కూచిపూడి పురీశు గాన, తరమ ॥ తలి ॥

వచ : పంచమహాయజ్ఞములను జేసినంత మాత్రమున, ఆ  
ఈశ్వరుని దెలిసికొంటిమని గర్వించి, ఇతరులను నిందించుట  
కూచిపూడివాసుడగు శ్రీ రామలింగేశ్వరుని ఎరుగలేకపోవుట  
కాదా, స్వామీ !

బ్రాహ్మ, దర్వు : పంచమహాయజ్ఞములుచేసి, మె  
ప్పించెదము మేము, తొలుతను  
చంచలాక్షీ ! పర బ్రహ్మ ముఖమ్మున జ  
నించి, బుధులమై సంచరించెదము ॥ చెలి ॥

వచ : మేము పంచమహాయజ్ఞములచే నీశ్వరుని మెప్పింతుము.  
పరబ్రహ్మముఖ సముద్భవులమైన బ్రాహ్మణులముకదా, భామా !

భామ : కం. పంచమహాయజ్ఞములను  
మంచిగఁ జేసితి మటంచు మదిలో గర్వం  
బుంచక, బ్రహ్మముఖమున జ  
నించిన బ్రాహ్మణులమని వచించుట, తగునా !

వచ : 'పంచమహాయజ్ఞముల నాచరించినాము' అను గర్వ  
ముతో బ్రహ్మముఖసముద్భవుల మనుట తగునటయ్యా, స్వామీ !

బ్రాహ్మ : కం. తరుణిరొ ! జన్మముతో మే  
మరయగ బ్రాహ్మణులమంచు నరయక, నీ వి  
తైరగున బలుకుట తగునా ?  
గురి మేరయు లేక నీవు, కొంటిగ మాతో .

వచ : మేము పుట్టుకతోడనే బ్రాహ్మణులమే, భామామణి !  
భామ, వచ : అలాగున కాదయ్యా స్వామీ ! ఎందువలన నంటే,

ఆ. వె. జన్మచేత బ్రహ్మజాతంబు లేటు లగు ?  
 అందరకును వుట్టు వనగ నొకటె.  
 అదియు వినుము 'జన్మనా జాయతే శూద్ర'  
 అనెడి శ్రుతియు కల్గె ? అమ్మజెల్ల !

వచ : 'జన్మనా జాయతే శూద్రః' అను శ్రుతి ప్రమాణముచే  
 నీ లోకమున జన్మించిన దేహధారు లందరు శూద్రులే గాని,  
 బ్రాహ్మణులు కారుగదయ్యా, స్వామీ !

బ్రాహ్మ ! ఆ. వె. బాగు, భామ ! బాగు బాగు, నీతోడనే  
 కలహ మిపుడె చేతు ; కాని ధర్మ  
 శాస్త్రవాక్య మొకటి చదివితి నిప్పుడు  
 దేహి జన్మ మొందు తీరుఁ జెపుమ !

వచ : మేలు మేలు. మంచిమాట లాడితివి. ధర్మశాస్త్ర  
 వాక్యమును జెప్పితివి. అది పూర్వపక్షమో, సిద్ధాంతమో  
 యోచింప వలయును. కాన, ఈ దేహికి ఈ జన్మ కలుగుట ఎటులనో  
 వివరింపుమా, భామా !

భామ, దర్మ : దర్బారు రాగం - చతురస్ర త్రిపుట

వినుడి ! జీవుడు గర్భమున జొచ్చియు  
 దేహ మొందు వివర మంతయును దెల్పెద ॥ విను ॥  
 తన పూర్వ కర్మమున, తనువు తానని యెంచి  
 ఘనమగు మోహమున గానలేకా తనుండి ॥ విను ॥  
 సార రహిత సంసారమె స్థిరమంచు  
 దార సుతుల ప్రేమ దగిలి తనుండి ॥ విను ॥  
 సారెకు కూచిపూడిస్వామి రామలింగేశ్వరుని  
 కోరి భజిల్తుంచ లేక కొరమాలి, తనువు దొరకె ॥ విను ॥



ఆత్మ యజ్ఞము

మత్తే : తొలి జన్మంబున దాను జేసిన  
మహాదుష్కర్మ, సత్కర్మకున్  
నిలయంబై తగు పుణ్యలోక  
నరకానీకంబులం బొంది, అ  
వ్వల దా జన్మము వచ్చునప్పు డతుల  
వ్యాజంబుతో నేమి గా  
గలదో, తెల్పెద చిత్తగింపుడు  
మదిన్ గౌతూహలం బొప్పగన్॥

వచ. : ఈ దేహాభిమానియగు జీవుడు గత జన్మమునందు  
తాను చేసిన పుణ్య పాపముల ననుసరించి స్వర్గ నరకముల ననుభవించి,  
తిరుగ జన్మము వచ్చునప్పు డెటువలె నవునో దానిం దెల్పెద,  
చిత్తగించెదవటయ్యా, స్వామీ !

బ్రాహ్మ. : కం. అటులనె వినియెద నిక నీ  
ఃటుతర వాక్రొడ్డి మెరయ, భావమున సుధా  
ముటికవలె రుచులు పుట్టగ  
నిటు బలుకుము గదవె సొంపు నింపగ, కొమ్మా !

వచ. : తరుణీరత్నమా ! నీ వాక్చాతుర్య మెల్లవారికిని  
దెలియు నటుల, మా మానసములందు నమృతగుళిక జిహ్వోగ్గము  
నందుంచి నటుల రుచులు కలుగు విధమున చెప్పమా !

భామ : సీ మునుకొని జీవుండు మొనసి నక్షత్రమై  
ఆకాశమున గొన్ని యహము లుండి  
ఆదిత్యకరములం దణగి కొన్ని బవళ్ళు  
హిమకణంబై యంత నిలకు రాలి  
ఓషధీ రూపమై యొనర గొన్నాళ్ళుండి  
అటు మీదట చతుర్విధాన్నమగుచు  
పురుషుని కాహార భూతమై యాతని  
పొట్టలో శుక్లమై బొలచి కొంత

తే. గీ. కాలము వసించి ఋతువేళ కాంత గర్భ  
మందు శోణితమున గూడి యంత గట్టి  
పడుచు నొక ముద్దయై పాణి పాద పాయు  
వాది సర్వేంద్రియములు నుద్భవము లగును.

వచ. : స్వామీ ! ఈ జీవుడు జన్మ నొందుటకు ముందు  
నక్షత్ర, రూపమై యాకాశమున గొంతకాల ముండును. సూర్య  
కిరణములలో కొన్నాళ్ళుండును. అటుమీదట మంచుకణమై  
భూమిపై రాలి, సస్యరూపమై వృద్ధిపొంది, చతుర్విధాన్న రూప  
మగును. చతుర్విధాన్నము లనగా నమలి మింగునది ; కొరకి  
తివబడునది, మింగబడునది, చప్పరింప బడునది అని ఎరుగు  
మయా, స్వామీ ! ఈ ఆహారము తొలుత పురుషునిచే భుజింపబడి,  
శుక్లరూపమై స్త్రీ ఋతుకాలమున...

భా. హృ, (వచ. : ఆగు మాగుము. తరుణీ ! మేము  
పండెందు మానములు, వసంతాది షడ్వతువులను విని  
యున్నాము. కాని, స్త్రీ ఋతుకాలము నెచ్చట విని యుండ  
లేదు. అది ఎటులనో చెప్పుమా, భామామణీ !

భామ, వచ : స్త్రీ ఋతుకాల మనగా,

కం. మదవతి పుష్పించిన యా  
పదునారవ దినము వరకు భావింపంగా  
సదమల ! ఋతుకాలంబని  
విదితంబుగ దెలియ వలయు విబుధులు మహిలో.

వచ : స్త్రీ బహిష్టు అయిన దినము మొదలు పదునారవ  
దినము వరకు ఋతు దినములు కదయ్యా, సామీ !

అది ఋతుకాల మనబడును. ఈ సమయమున స్త్రీ పురుష  
సంయోగము జరిగినచో శుక్ర, శోణిత రూపమున మిశ్రితమైయున్న

అత్మ యజ్ఞము

బీజము స్త్రీ నాభికమలము నందు ప్రవేశించి యేమగునంటే  
చెబుతాను వినవయ్యా, సామీ !

కం. తగ శుక్ర మధికమైనను  
మగవాడై పుట్టు, పిదప మరి శోణితమే  
మిగులుగ నుండిన మగువగు  
జగతిని, నవి సమములైన షండుడు పుట్టున్.

వచ. : పురుష సంబంధ శుక్రమున్నూ, స్త్రీ సంబంధ  
శోణితమున్నూ కలియునపుడు, తన కర్మాను రూపంబులగు  
జన్మంబు లెత్తును. శోణిత మధిక మగుచో స్త్రీ శిశు వగును. శుక్ర  
మధికమగుచో పురుష శిశు వగును. ఈ శుక్ర శోణితములు రెండును  
సమము లగుచో నపు సకు డగును. బీజద్వయం బగుచో శిశు ద్వయం  
బగును. ఆ బీజము స్త్రీ నాభికమలమందు ప్రవేశించి ప్రవర్తమాన  
మగును. ఈ లోకమున కొందరు దంపతులకు సంతాన హీన  
మగుటకు కారణము చెప్పెదను. ఆలకింపుమయా, బాపనయా !

కం. ఋతువులు మది గని స్త్రీలును  
పతులును మరి గూడ గర్భ ఫలితంబవుగా !  
మతి చలనము నత్తరిలో  
పతిపతులకు నున్న పుత్ర భాగ్యము కలదే !

వచ. : రమించు తరి సతీ పతులకు మతి చలనము కలిగినటు  
లయితే, అది సంతాన హీనతకు కారణము కాదంటయ్యా, స్వామీ!  
ఇట్ల మతిచలన మంటే అధిష్ఠాన వస్తు విలోకమునకు కర్మ అడ్డు  
పడుటయే మతిచలన మనబడును. అది సంతాన హీనతకు కారణము  
కొదంటయ్యా, స్వామీ !

నీ కాంతతో పురుషుండు గలిసిన యా రాత్రి  
 చింతపండు, పెరుగు జేరు కంగి  
 పంచ రాత్రులలోన బరగ బుద్బుద మాను  
 పిండంబు పఱాన పేర్ని చాల్చు  
 మాసంబులోపల మరి శిరం జేర్చడు  
 ఇరుమాసముల బాహు లిరవు చాల్చు  
 మూడవ మాసాన ముదముతో నుదరంబు  
 పాదాది కరణ సంపద ముట్టిల్లు !

ఆ. వె. నాల్గవ నెలయందు నవరంధ్రములు కలిగి  
 మాతృగర్భమందు మసలుచుండు  
 మాస పంచకాన మాంస రక్తాదులు  
 ఆరవ నెల నఖము లమరి యుండు !

వచ. : ఇట్లు ఋతుకాలమును గునుతెరింగి సతీ పతులు  
 సంయోగం బొనరించినచో శుక్ర శోణిత సమ్మిళితమైన ఆ  
 బీజంబు స్త్రీ నాభికమలమందు ప్రవేశించిన మొదటి రాత్రియందు  
 చింతపండు, పెరుగు కలిసిన విధముగ నుండును. అయిదు దినము  
 లకు నురుగువలె నగును. పదిహేను దినములకు అడుసు మాదిరిగ  
 నుండును. క్రమక్రమముగ నది గట్టిపడి పిండరూపము ధరించును.  
 ఒక మాసములో శిరం జేర్చడును. రెండవ నెలలో బాహు  
 ద్వయంబును, మూడవ నెలలో ఉదరంబు, పాద హస్తాదికము  
 లేర్పడును. నాల్గవ నెలయందు నవరంధ్రములు కలిగి మాతృ  
 గర్భము లో కదలుచుండును. అయిదవ నెలయందు రక్త మాంసా  
 దులు వృద్ధి యగును. ఆరవ మాసంబున నఖ దంత కేశములు;  
 డెబ్బదిరెండు వేల నాడులు నేర్పడును. ఏడవ నెల యందు  
 పరిపూర్ణమైన జీవత్వమును పొంది జ్ఞానము కలిగి, 'మావి', అను  
 లోకవాడుక కల తిత్తి లోపల తానుండి మాతృ భుక్తాన్నరసంబులో  
 గొంత తా ననుభవించుచు - నది సా త్త్వి కా హారంబగుచో

నానందించుచు, రాజసాహారం బగుచో సమచిత్తుడై, తామ సాహారంబగుచో వ్యసన పడు చుండును కాదంటయ్యా, స్వామీ !

బ్రాహ్మ. 'వచ' : ఈ ఆహారముల లక్షణము లేవో వివరింపుమా, భామా రత్నమా !

భామ : అటులనేనయ్యా, సాత్త్వికాహార మనగా మధుర పదార్థములతో గూడినది. రాజసాహార మనగా కమ్మగా, చప్పగా నుండునది. ఇక తామసాహార మనగా కారము, ఉప్పు చేదు, ఒగరు మున్నగు పదార్థములతో గూడినది కాదంటయ్యా, స్వామీ ! ఇక నా శిశువు మాతృ భుక్తాన్నరసము నెట్లు అనుభవించుచుండునో వినుమయా !

చం. మిగులగ నాభి రంధ్రమున

మ్రుంగుచు నున్న రసంబు నెవ్వగన్  
బొగులుచు నిట్లనున్—తిరుగ

బోవుట కిమ్ము గనంగలేక, మి  
న్నగు జఠరాగ్ని కీలముల

నంటిన తప్తము నొంది యార్పుచున్  
బెగడి మనంబునన్ హరిని

బిట్టు దలంచుచు నిట్లు పల్కెడిన్ ॥

వచ : ఆ మాతృగర్భములో నున్న శిశువు 'మావి' అను తిత్తి లోపల నుండి మాతృ భుక్తాన్న రసంబును, గొంత నాభి నాళము ద్వారా తా ననుభవించుచు నుండును కాదంటయ్యా !

శ్లో. నాభి సూత్రాల్ప రంధ్రేణ, మాతృ భుక్తాన్న సారతః ।  
వర్థతే నాభిగః పిండో వమ్రమియతే స్వకర్మతః ॥

వచ : నాభినాళ మందలి సూక్ష్మరంధ్రము ద్వారా, మాతృ భుక్తాన్న సారము వలన, గర్భమందున్న శిశువు వృద్ధి నొందు చున్నది. అది తన కర్మ ఫలము వలన నాళము నొందదు.

ఇట్లు ఆహారము ననుభవించుచు నటు నిటు తిరుగుటకు వెనులుబాటు గానక, తల్లి జరరాగ్ని కిలలకు తప్తము నొందుచు, క్రిందికి బోవుచున్న నచటి మల మూత్రముల కసహ్యము నొందుచు నెటు వెడలుటకు వీల గానక, ఎటు వలెనుండునో చేప్పెదను. విను, మయ్యా, స్వామీ !

బ్రాహ్మ : కం. కాయము వర్ధిల దినదిన  
\* 'మాయము ప్రాదేశమాత్ర' మతి యేహ్యము న  
త్యాయాసము నైన యుదర  
మాయ తనము గాగ నెట్టు అత్తడుండుగదే!

వచ. : గర్భస్థుడైన శిశువు నానాటికి తన శరీరము వృద్ధి నందుచుండగా, కొలదియై గుహవలె నున్నదియు, పహ్యమై మిక్కిలి కష్టతరమగు నాగర్భ గృహములో నెటువలె నుండునో చెప్పుమో తరుణిమణి !

భావ : కందార్థము - అట తాళము - శంకరాభరణము

రుధిరమల మూత్రములకున్  
అధి కాసహ్యమును జెంది హస్త పదాదుల్  
గుడియించి కట్టి నట్టుల  
మెదలక యొకచోటనుండు మేనుం బెరుగన్ ॥  
వంతల జెంది లోన గరగుచున్  
మేను తాననెడి యజ్ఞానముచే గన్ను ।  
గానక దేహాభిమానములో జిక్కి ॥ మేన్ము ॥

వచ. : ఆ శిశువు మూత్ర పురీషాదుల కసహ్యము జెందుచుః  
చెయ్యి, కాలు మున్నగు సమస్త వయవములు బిగియ కట్టబడి  
కదులుటకు వశముగాక యుండును. ఇట్లుండుట వెనుక



జన్మమందు జడ రూపమే తానని, ఈ పాంచ భౌతికమగు దేహాభి  
మాని యగుట వలన కాదటయ్యా !

ఉ. ఆ జఠరాగ్ని కీలము లహర్నిశముల్  
దరిగొంచు గాల్పగా  
నో జగదాత్మ ! ఓ పరమయోగి హృదజ్జ  
నివాస ! యో భవ  
ప్రవాజి తమః పతంగ ! పరిపాలిత సజ్జన సంఘ !  
ఓ మహా

తేజ ! నమస్కరించెదను, తీవ్రత బాపగ  
వేగ రాగదే !

వచ. : నర్వేశ్వరా ! ఈ జగత్తున కాధారభూతుడవు.  
నిత్యానిత్య వస్తు వివేకముతో నారూఢ జ్ఞానముగల పరమహంసల  
హృత్కమల నివాసుడవు. పాపాంధకారమును బోగొట్టు  
భాస్కరుండవు. సర్వ సంరక్షకుండవు నగు నీకు నమస్కారము.  
ఈ గర్భ నరక యాతన బాపుటకై అతి త్వరితంబుగ నీ దర్శనం  
బొసంగి రక్షింపవే అని ధ్యానించు చుండును కదయ్యా,  
అయ్యవారూ !

దరువు : అబ్బిబ్బా ! ఎటులాపైతు నీ గర్భనరక వేదనలూ ।  
గొబ్బున దీని వెడలుట నాకే దబ్బున దోచదేమందు ॥

గత జన్మమందు దేహము

సతమాని నమ్మి, సతీ

సుతులను బోంచుచూ

వెతల నంద వలసెగా

గతి నీవె కూచిపూడి

పతి రామలింగేశ్వరా

॥ అబ్బి ॥

శా. ఏవేళన్ జితరానలం బిచట  
 నుండెన్, దీని దప్పింపగా !  
 తావున్ గానక, మూర్ఖులో మునుగు  
 చుండన్ జాల, రక్షింపగా !  
 నీవేతప్ప మరెవ్వరుం గలరె !  
 మన్నింపన్ దగున్; వేగ నీ  
 లావుంజూపుచు దీనునై న నను  
 సంరక్షించు సర్వాత్మకా.

వచ : అని పరాత్పరుని స్తోత్రము జేయుచుండును  
 కాదంటయ్యా మరియు,

దర్శ్య - మిశ్రచాపు తాళము - ముఖారి రాగము -

ప్రారబ్ధి వశమున - చేరితి గర్భములో !  
 దారి తెలియదు - నేరమెంచకు !  
 దారి జూపుము - శ్రీహరీ                      « ప్రార »

జితరాగ్ని కీలలు - స్ఫుటమై యహర్నిశలు !  
 కతినముగ దరి గొంచు గాల్పగ !  
 విఠలరాయ ! కావవే                      « ప్రార »

మల మూత్ర, వాసనలు గల కుక్షిలో  
 పలను, దుర్వాసనలు జెందగ  
 వలనె; బ్రహ్మము దలచెదగా                      « ప్రార »

కోరి, కూచిపూడిశుడీ మూత్ర,  
 ద్వారమున రమ్మనె, బ్రహ్మ వి  
 చారము మరచి వత్తునో                      « ప్రార »

కం. తిగ్గుణాతీత! పరాత్పర!

జగ దంతర్భహిరములను శాశ్వత మహితా!

విగళిత భవతాపజ్వర

నిగమాంతర్గత విహార : నిను నేవింతున్ !

కం. ఈ యుదర నరక యాతన,

శాయక ఇటు లెన్నినాళ్లు వాసముజేయం!

జేయుదువో, పరమేశ్వర !

మాయంబడి కాననైతి; మన్నింపగదే !

వచ. : అనుచూ, గర్భమ తో నున్న జరరాగ్ని తపింప జేయగా, దానిం దప్పించుకొనుటకు వేరు తెరవులేక, సర్వమయు దైన పరాత్పరుని స్తోత్రము జేయుచు ఈ గర్భ నరకమున నెంత కాల ముండవలయునో, దీని నుండి బయలు వెడలుట ఎన్నటికో, బయలు వెడలిన పిదప తిరుగ జన్మహేతువులగు కార్యములు చేయ బూనను అని మొరలుపెట్టుచుండును కాదంటయ్యా, స్వామీ !

[బాహ్మ : కం. అబ్బబ్బ వింటి మిపు డా

గబ్బన నుండెడి శిశు వటు కష్టంబులలో

నిబ్బంగి నుండి; యెపు డా

సబ్బందుల శాసి వెడలు సమయముజెపునూ !

వచ. : గర్భస్థుడై యుండెడి దేహికి గలుగు కష్టము లెల్ల వింటిమి. ఇటుల నెంతకాలము బాధల నొందునో, ఈ ఆయాస ములు తొలగి ఎపుడు బహిర్గతుడగునో చెప్పుమా, భామా!

భామ : మత్తే భార్గము :

మదిలో సర్వచరాచరాత్మకుని స మౌనీంద్ర హృత్పంకజా త దినేకుం, ప్రభు నప్రమేయ విభు, నాద్యంతాది శూన్యం ఘనున్

“ఉదర ప్రజ్వలితాగ్ని వాపి వెలి కేదో త్రోవ జూపింపవే”  
యంచ దలంచుచుండును తుదిన్.

గానక తల్లిడిల్లుచున్, నిర్వృత్తబ్రహ్మ :  
జ్ఞాని పోలిక వహింపుచున్ :  
మేనిలో జెప్పగాని ఆ మాతృజంతు :  
యోని మార్గ ద్వారము బూని యధోముఖ :  
గాను, పదోనెలలోన ప్రసూతిని  
తా నిలబడగన్॥ కానక॥

వచ. : అవాఙ్మానసగోచరంబగు పరబ్రహ్మనుభవంబుగల  
బ్రహ్మజ్ఞాని వలె ధ్యానించుచు, గత మాసంబులను లెక్కించుచు  
భూ పతనమున కెదురు జూచుచుండ, పదియవ మాసంబున  
మొదటి భాగమున ప్రసూతి వాయువులు అధోముఖునిగ జేసిన,  
ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసలు వెడలక తన్మయత్వంబు నొంది మాతృ  
రహస్య ద్వారము నుండి భూమిపై బడి మాయం గప్పబడి  
యుండును కాదంటయ్యా!

బ్రాహ్మ : కం. ఈరీతిగ నిర్గమించియు  
ధరాతలంబున నతండు తప్పన్ బాధల్  
ఆరంభుండెనో ! పరము  
జేర దలచునో ! అదెల్ల జెప్పుము; చెలియా !

వచ. : ఈ విధముగా బహిర్గతుడైన పిమ్మట, అంతకు  
బూర్వము నందున్న జ్ఞానము కలిగి యుండునో లేక ప్రపంచ  
వ్యాపారములయం దాసక్తుడై యుండునో చెప్పుమో, భామా !

భామ, కందార్థము : భూ పతన మొంది నంతన

అపద గడచితి నటంచు నానందముతో

జ్ఞాపకము మరచి ఊధచే

వాపోవగ నంత తల్లి ! వాత్సల్యమునను

స్తన్యపాన మిచ్చి ప్రోవగాను

పుచ్చుకొనుచు నంతా పూర్వ  
జ్ఞానము మరచి మచ్చు జల్లిన రీతి

మాయ లోపల జిక్కి మచ్చికను  
బాల్య యావన కౌమార వార్ధక్య దశ లపు డపు  
డచ్చు వడ, మద కామ మోహ  
మత్సర క్రోధ లోభముచే

పొచ్చు మెచ్చుగ నచ్చ  
మను సంసార మందలి

॥ వాత్స ॥

వచ. : ఈవిధముగ వెలికి వచ్చుచునే 'అబ్బా! బాధ తప్పించుకొంటి' ననే సంతోషముతో మత్తులో పడినవానివలె పూర్వజ్ఞానమును కోల్పోయి ఆకలి వలన మాతృ స్తన్యమును గోలి బాల్య, యావన, కౌమార, వార్ధక్య దశలు కలవాడై కామ, క్రోధ, లోభ, మోహ, మద, మాత్సర్యముల నొందుచు సంసారమునం దాసక్తిగలవాడై యుండును కదయ్యా, స్వామీ !

బ్రాహ్మ : ఆ. వె. సకల ధర్మములను సంసారియై చేయ  
దగునటండ్రు ; దాని దగిలి యుండ  
గూడ దంటి ; వాని కొరగాని పను లేవి  
గోవో ? వాని వేగ దెలుప వలయు ॥

వచ. : పెద్ద లందరు బ్రాహ్మణుల కర్తవ్యమైన 'బ్రహ్మచర్య, గృహస్థ, వానప్రస్థ, యత్యాశ్రమము' లనెడి-ఈ నాలుగు ఆశ్రమములలోను మధ్యస్థమైన గృహస్థాశ్రమమే ఉత్తమమైన దని నారు. ఎందువలనంటే, బ్రహ్మచారి యత్యాదులను సపర్యలచే తృప్తిపరచుటకున్నా, గురుకటాక్షపాత్రుడై తరించుటకున్నా, స్వభార్య యందు ఇందియ సుఖము లనుభవించుటకున్నా, ఇత్యాదికములైన సకలధర్మములు సంసారియై చేయవచ్చునని

చెప్పుచున్నారు. అట్టి సంసారయై యుండుట తగదని నీవు పలికెదవు.  
ఇందు కొరగాని పను లేవియో చెప్పుమో లలనామణి !

భామ : ఆ. వె. పరగ నీటిలోని పద్మపత్రము రీతి  
బురద నుండు యెర్ర పుర్వు మాడ్కి  
నుండవలయు గాక; నొక్క \*పిసినికాయ  
ప్రాణిరీతి నుండ పాడి యగునె ?

వచ. : సంసారమునందున్న మనుష్యు డెలా యుండవలె  
నంటే, ఉదకము దుత్పన్నమై అచటనే యుండు తామరపాకు  
చందంబున, బురదలో తిరుగాడు 'యెర్ర' అను పురుగు విధమున  
ఆ జలమును, బురదను నంటక యుండవలయును. అట్లుగాక  
పిసినికాయ లోని పురుగు తనలోని దారముతో తనను బుధించు  
కొని అందులోనే నశించు విధముగా గృహస్థు డుండును. అటుల  
యుండుట కొరతగాదంటయ్యా, స్వామీ !

కం దుర్మద మనియెడి పొరచే  
ధర్మం బను నడి గప్ప దారిని గన డా  
మర్మము నెరుగక, ఆర్జిత  
కర్మ యనెడి దైవతస్మ కారణ మగుటన్ ॥

వచ. : ఈ ప్రకారము దారా సుతాదికమైన సంసారము  
నందే భ్రమించుచు, దుర్మద మను పొర నేత్రమును గప్పగా,  
అంధుడై దారి నెరుగలేక, ఆ రహస్యమును ఆర్జితకర్మ, అను  
దేవత కారణము కాగా తెలియలేక సంచరించును కాదంటయ్యా,  
స్వామీ !

కం. తరియైన తొలగి పోవును  
మరు జన్మకు వచ్చు, మాటిమాటికి దా ని  
తైరగున దిరిగెడి వారల  
నరయగ పాచ్చెవ్వరనుచు ననదగు చెపుమా !

\* పిసినికాయ : పట్లకాయ.

వచ. : ఇట్టులు ప్రవర్తించు చుండగా నింతలో నంతకాలము సమీపించును. అపుడు శరీరమును వదలి వేసి, మరియుక శరీరమున బ్రవేశించును. కాలచక్రము పగిది భ్రమణిలుడై చచ్చుచు, బుట్టుచునుండువార లందరూ ఒక్కవిధము వారలే ! కనుక మీ ఎక్కువ ఏలాగుననో, ఇతరులు తక్కువ ఏలాగుననో ఈ జను తెరుగునట్లు వివరింపవయ్యా, స్వామీ !

—ఇది పిండోత్పత్తి ప్రకరణము—



# ఆత్మ యజ్ఞము పారంభము

శ్రీ పురుష సంవాదము

దర్శ్య - పరజా రాగము - ఆదితాళము

భామ . 1. నెట్టన దేహధారులకు

పుట్టు వొక్కటే, మీర

లెట్టులా ఎక్కువ ? దాని

నెరిగింపుమయ్యా

॥ నెట్ట ॥

వచ. : ఈ దేహధారుల కందరకు పుట్టుట ఒకే విధము.  
కనుక మీ ఆధిక్యత ఏమో తెలుపుమయా, స్వామీ !

బ్రాహ్మ : 1. పుట్టువ యొక్క టయితే

భూమిలో నగ్రిజన్ములని, మ

మైట్టుల పూజింతురో ? వా

రెరుగకనో ! అకటా !

॥ పుట్టు ॥

వచ. : మా కేవిధమగు నాధిక్యకత లేనట్టియితే ఎల్ల వారు  
మమ్ము 'అగ్రిజన్ములు' అని పిలి పూజింతురో చెప్పుమా, భామా !

భామ : 2. పట్టుగ వేషములు రాల్చి

బ్రాహ్మణుల మంచు దిరుగా

బట్టి, పూజింతు రది యెల్ల

వట్టిచె సుమ్మి

॥ నెట్ట ॥

వచ. : కవట వేషములను ధరించి 'మేము బ్రాహ్మణులము'  
అని సంచరించుట వలన పూజింతురే కాని, అది అబద్ధమేనయ్యా,  
స్వామీ !

బ్రాహ్మ : 2. అట్టిది అయితే బ్రహ్మ, ఉత్రియ,  
విటూర్చులందు రా మాట  
వట్టిదొ, గట్టిదొ దాని  
వివరింపవలయు

॥ పుట్టు ॥

వచ. : ఈ లోకములో బ్రహ్మ, ఉత్రియ, వైశ్య, శూద్రుల  
ని నాలుగు వర్ణములు కలవని వాడుక గలదు అది నిజమో,  
అబద్ధమో చెప్పుము, భామా !

భామ : 3. అకటా ! ఈ కులములు తామై  
అవతరించెనేమో కాని దాని  
ప్రకటించి తెలుపుమయా !  
కోపము సేయకు మయా !

॥ నెట్ట ॥

వచ. : ఈ నాలుగు వర్ణములు నా చతుర్ముఖుని (ఆ  
బ్రహ్మ, సృష్టి లోనివియో, తామై పుట్టినవియో వివరింపుమయా !

బ్రాహ్మ : 3. శుకవాణీ ! విశ్వరూపునకు  
ముఖ బాహు పూరు పాదమ్ము ।  
లకు జన్మించె నీ నాలుగు  
వర్ణమ్ము లనగ వినమె

॥ పుట్టు ॥

వచ. : ఆ విరాడ్రాష్ట్రము ముఖము నుండి, భుజముల నుండి,  
తొడల నుండి, పాదముల నుండి-ఈ నాలుగు అవయవముల నుండి ఆ  
నాలుగు వర్ణములు పుట్టెను కాని, ఇవిగాక వేరు వర్ణములను  
సృజించుటకు ఆ చతుర్ముఖునకై న అధికారము లేదు. కదవే తరుణీమణి!

భామ : 4 ఒకనీకి పదుగూడు జనన  
మొందరటయ్యా ! వార ।  
లకు నొకచే జాతిగాక,  
నానావర్ణము లగునా

॥ నెట్ట ॥

వచ. : ఒక్కనికి పదుగురు సంతాన ముండును. అలా జన్మించినవారలకు ఏకకుల మగునో? అట్లుకాక . అందరు నన్ని జాతులవారు నగుమరటయ్యా, స్వామీ !

బ్రాహ్మ : 4. ఒక టవునా ? మోము-భుజములన

నొప్పునా ? తొడ లంఘములు నాల్గు

వేర్వేరొగాక, చూడ

మొగ మడుగు కానా ?

# పుట్టు ||

వచ. : ఒక్కటి ఏలాగున నగునో ? అలాగున కానేరదు. ఎందువల్ల ననగా ముఖము, భుజములు, తొడలు, పాదములు-ఈ నాలుగు అవయవము లలోను, ముఖముతో జేయు పనులు పాదముల తోను, పాదములతో జేయు పనులు ముఖముతోను చేయలేము కదా ! కాబట్టి ఇవి యన్నియు నొకటని ఏలాగు చెప్పవచ్చునో, సరసిజాననా !

భామ : 5. బీజ మంకురించి గొప్ప

భూజమైతే, కొమ్మ చిగురులు

చూడ నొకటి కొకటి

వేరె జాతు లగునా

# చెట్టు ||

వచ. : బీజ మొక్క టయినప్పటికిన్నీ బీజ వృక్షమునకు, కొమ్మలు మొదలగు వాట్లకు భేదము కలుగునటయ్యా, స్వామీ !

బ్రాహ్మ : 5. బీజ మొక్క-టయితే కొమ్మ,

పువ్వు, కాయలం దొక్కటి !

తాఁ జేయు పని మరియొకటి

తోఁ జేయనగునా ?

# పుట్టు ||

వచ. : చెట్టు ఒక్కటయినప్పటికిన్నీ మూలము, కొమ్మ, చిగురు, ఆకులు, పుష్పములు, పిందెలు, కాయలు, ఫలములు

మొదలయిన వాట్లకు, మూలముతో నయెడు పని కొమ్మలు,  
చిగురులు మున్నగు వాటితో కానేరదు కదా ! కాబట్టి అవి  
యన్నియు నొక్కటని ఏలాగున చెప్పవచ్చునో, భామా !

భామ 6. వ్యాపారములు గలుగు నప్పుడు

వాని భేదములే కాని

రూపింప తనకు తానైన

ఆరూఢున కది యెలా ?

॥ నెట్ట ॥

వచ. : వ్యాపారములు గలుగు నప్పుడు వాటి భేదా  
భేదములు లేక నిర్వ్యాపారుడు, పూర్ణుడు నైన ఆరూఢ జ్ఞానికి  
ఈ భేదములు కలుగునటయ్యా, బాపనయ్యా !

బ్రాహ్మ : 6. వ్యాపార శూన్యుడైనట్టి

వానికి నీ భూమి లోన

కాపురమై యుండుటకు

కారణమేమో ? చెలి

॥ పుట్టు ॥

వచ. : ఓ కాంతామణి ! సకల ప్రపంచ వ్యాపార  
శూన్యుడైనవాడు 'విదేహి' అనబడును. అట్టి దేహము లేని  
వానికి దేనితోను పని యుండదుకదా ! అటువంటి వాడు ఈ  
ప్రపంచమునందుండి కాపురముగలవా డగుటకు పని యేమి  
యున్నదో చెప్పమా, భామా !

భామ : 7. కరణత్రయ మొకటి చేసి

పరుడైన శ్రీ కూచిపూడి దే

వరను దెలిసి యెల్లపనులు

జరుపా కొరత అగునా !

॥ నెట్ట ॥

వచ. : మనోవాక్కాయము లను త్రికరణముల కేకీ  
భావము జేసి, పరమాత్ముని దెలిసినవాడై సకల కార్యములు  
చేయగా ఏమైనా కొరత అగునా, స్వామి !

బ్రాహ్మ: 7. ఆత్మ నిశ్చయము కలిగి సకల  
 పపంచ కార్యములను దెలిసి ||  
 వాని యుదు ఉదాసీనుడై తోకము  
 నందు నటించునంతవరకు  
 కుల గోత్ర తాతమ్యము  
 గలవాడై యుండక తప్పదె, తరుణి ||పుట్టు||

భామ, వచ: : అటులయిన 'బ్రాహ్మణు'లను పదము ఎవరికి  
 వర్తించునయ్యా, స్వామీ ?

భాగ్యహూ, వచ : జీవునకు వర్తించునే, భామా !

భామ వచ: : జీవునకు బ్రహ్మత్వము కలుగనేరదయ్యా,  
 బ్రాహ్మణ్య! ఎందువలన ననగా, జీవుడు అనేక జన్మల నెత్తుటచేత  
 బ్రహ్మత్వ మాతనికి సిద్ధింపదయ్యా, స్వామీ!

శ్లో. "మృత్పిండ మేకం బహు భాండ రూపమ్ "

అన్నారు కదా! అంటే, శాలివాహనుడు మన్ను తొక్కి  
 పదను జేసి, భాండములు తయారుచేయును కదా! కులాల చ కము,  
 వాటి కన్నింటికి కారణమును మన్ను ఒకటియే కదా! కార్య  
 రూపము లను భాండము లనేకము లగుటచేత అదిషాన మను మృజ్జన్య  
 జ్ఞానమును కుండ లని, మూకుళ్ళ , బుడ్డు లని అనేక నామములతో  
 వ్యవహరి చుచు దురు. వాటి రూపము చెడినతోడనే మృత్తికయందే  
 జేయనుకదా! ఇంకను, "సు వర్ణ మేకం బహు భూషణాధ్యం"  
 అన్నారు. ఓ అయ్యవారూ! శ్లోకకారుడు సువర్ణముతో ననేక  
 ఆభరణములను చేయును కదా! వాని కన్నింటికి కారణము  
 బంగార మొక్కటే కదా! కార్య రూపము లగు వస్తురూపము  
 లనేకములై 'మొరుగులు, గొలుసులు, గాజులు, ఉంగరములు,  
 పోగులు చంద్రహారములు' నను నామములు వాడుచుదురుకదా,  
 అయ్యవారూ! వాటి రూపము చెడుట తోడనే సువర్ణ  
 మనబడునుకదా !

“గోక్షీర మేకం బహు వర్ణ ధేనుం” అన్నారు. గోవులు ఎర్రనివి, నల్లనివి, తెల్లనివి, పొడలు కలవి, అనేక చిహ్నములు కలవి యుండును కదా! వీటి అన్నిటినుండి వచ్చు క్షీరములు ఒక్క రంగులోనే యుండునుకదా, అయ్యవారూ!

“శరీర భిన్నం పరమాత్మ మేకం” అన్నారు. శరీరములు తెల్లగను, నల్లగను, పొడవుగను, పొట్టిగను, అంగసౌష్ఠ్యము కలిగి అనేకవిధాలుగా యుంటాయి కదా! వీటి నన్నింటిని ప్రకాశింప జేయు ‘ప్రత్యగాత్మ’ యగు పరమాత్మ వాటికి కారణమగు చున్నది. ఆ పరమాత్మకు భేదము లేదు ఎందువల్లనంటే, సూర్యబింబానికి ప్రతిబింబం ఉదకమందు, అద్దములోను, కొన్ని నిర్మల వస్తువులందు నొకే విధముగ ప్రతిఫలిస్తూ యుండును కదా! అది చాండాల వాటికలోని బురదగుంటల నీటిలోను ప్రతిబింబిస్తుంది. అలాగే నిర్మలోదకములందు ప్రతిబింబిస్తుంది. కాని, మలినోదకములలో మలినముగాను, బంగరు బిందెలలో బంగరు రంగుగాను, మట్టి కుండలలో మట్టిగాను కనబడునటయ్యా, స్వామీ! వీని కన్నింటికి ఘట భేదం, స్థల భేదమే కాని ప్రతిబింబ భేదం లేదు. గాలికి జలం కదలినప్పుడు, ప్రతిబింబం కూడా కదులుతుంది. అంత మాత్రాన ‘ప్రతిబింబమే కదలు తోంది’ అనటం భ్రాంతి. కాబట్టి జీవునికి బ్రహ్మత్వము కలుగనేరదయా!

బ్రాహ్మ, వచ. : అట్లయినచో భామామణి! ఈ శరీరము బ్రహ్మ నిర్మితము కదా! దీనికి బ్రహ్మత్వమేల యుండదు?

భామ, వచ. : మహానుభావా! శరీరమునకు బ్రహ్మత్వము లేదయా, స్వామీ! “అన్నమయాదన్నత్వం । అథవా చైత్య మేవ చేతనాత్” అను ప్రమాణమువలన ఈ శరీరమునకు బ్రహ్మత్వ మెలా కలుగునయా, స్వామీ! తల్లిదండ్రుల శరీరమువల్ల

కుమారునకు శరీరం సిద్ధించింది. ఇంతియకాదు. 'పృథివ్యాపస్తేజో  
 వాయురాకాశము'లను పంచభూతములున్నాయని తెలియదటయూ?  
 అవి ఈ స్థూల శరీరమునకు కారణములు. 'ప్రాణాఽపాన  
 వ్యానోదానసమానవాయువు' అనే ప్రాణవాయువులున్నా;  
 'నాగ, కూర్మ, కృకర, ధనంజయ, దేవదత్తము' అనే ఉపవాయువు  
 లున్నా; 'శ్రోత్ర, త్వక్, చక్షుర్జిహ్వ ప్రాణము'లను జ్ఞానేంద్రియ  
 పంచకమున్నా; 'శబ్ద, రూప, స్పర్శ, రస, గంధము' అనే  
 జ్ఞానేంద్రియ విషయములున్నా; 'వాక్, పాణి, పాద, పాయు,  
 ఉపస్థ'లను కర్మేంద్రియ పంచకమును; 'వచన, దాన, గమన,  
 ఆనంద, విసర్జనము' అనే కర్మేంద్రియ విషయ పంచకమున్నా;  
 'మనో, బుద్ధి, చిత్త, అహంకారము' అనే మనశ్చష్టయములున్నా;  
 'కామ, క్రోధ, లోభ, మోహ, మద, మాత్సర్యము' అను  
 అరిషడ్వర్గమున్నా; 'రజ, స్సత్త్వ తమో గుణము' అనే త్రిగుణము  
 లున్నా; వీటిచే సూక్ష్మ శరీరము. వీనిలో మనస్సుచే కర్మేంద్రియ  
 ముల ద్వారా, తత్త్వము వ్యాపారములతో మనస్సు చలింపచేయ  
 బడుచున్నది కాదటయ్యా! సంకల్ప వికల్పములచే జీవుడు  
 వ్యాపారపరుడగును కాదటయ్యా! వీటితో శరీరమునకు  
 'బ్రహ్మాత్వ' మనే గురుతు గాని, 'శూద్రత్వ' మనే గురుతుగాని  
 ఎక్కడుండయా, సామీ!

బ్రాహ్మ, వచ. : భామా! నీమాటలు విన వేడుక కలుగు  
 చున్నది. కనుక ఇప్పుడు శరీరము నందలి పంచ కోశములను  
 వివరింపగదవే!

భామ. వచ. : ఆలాగున నే, స్వామీ! 'అన్నమయ, ప్రాణమయ,  
 మనోమయ, విజ్ఞానమయ, ఆనందమయము'లను పంచకోశము  
 లీదేహమునకుండునయా!

“పితృభుక్తాన్నజాప్యైర్యాజ్ఞాతోఽన్నేనైవ వర్ధంతే!  
 దేహస్యాన్నమయోనాత్మాప్రాకృశ్చాత్మజ భావతః.”



వచ. : స్వామివారూ! తలిదండ్రులు భుజించిన యవ :  
వీహ్యోది పదార్థములచే వీర్యము జనించుచున్నది. ఆ వీర్యము  
నుండి యుత్పన్నమైన దేహము, ఆ అన్నాదులచే వృద్ధిపొందు  
చున్నది. అట్టి స్థూలదేహమును అన్నమయ కోశము, అందును  
జననమునకు పూర్వమున్నూ, మరణమునకు తరువాతనున్నూ  
లేనిది యగుట వలన ఈ అన్నమయ కోశమగు శరీరము ఆత్మకాదు.  
దీనికి బ్రహ్మత్వమును కలుగ నేరదయా, స్వామీ !

బ్రాహ్మ. వచ : బాగున్నది అటులయిన ప్రాణమయ  
కోశమును వివరింపుమా, భామా !

భామ. శ్లో. పూర్ణోదేహబలో యశ్చ, యక్షణాద్యః  
పరివర్తతే !  
వాయుఃప్రాణమయో నా సావనాత్మా పతస్య  
వర్తనాత్ !

వచ : ప్రాణమయ కోశమనగా-సమస్త శరీరమున-ఆపాద  
మస్తకము వ్యాన వాయువు వ్యాపించి యుండును ఈ వాయువు  
ప్రాణమయ కోశము, అనబడును. దీనికి జడత్వము కలదు. ఈ  
స్థితియే శరీరమునకు కలదు. కాన నిది బ్రహ్మత్వము కలది  
కాదయా, స్వామీ !

బ్రాహ్మ. వచ : లెస్సగా వచించితివి. మరిమనోమయకోశమో!

భామ. వచ : అయ్యవారూ! మనోమయ కోశమునకు  
మాత్రము బ్రహ్మత్వమెక్కడిది ?

శ్లో. అహం మమాఽ యందేహః, దేహోదౌచకరోతియః !

కామాద్యవస్థయా భ్రాంతో నా సావాత్మామనోమయః॥

ఈ శరీరము నాది, అను భావముతో ఇది నా ఇల్లు, మీరు  
నా వారలు అను కర్తృత్వము కలిగినది మనోమయకోశము. ఈ

అహం భావము శరీరధారులకు మనస్సు వలన కలుగుచున్నది. కాన దీనికిని బ్రహ్మత్వము సిద్ధింపదయా స్వామీ !

బ్రాహ్మ. వచ. : అహం ! బ్రహ్మానందము కలిగినది. భామామణి ! ఇక విజ్ఞానమయ కోశమును వివరింపుమా !

భామ. వచ. : దానికి మాత్రము బ్రహ్మత్వ మెచటిది ?

“లీనాసుప్తౌ వపుర్భోధే వ్యాఘ్నయాదాన ఖాగగా ।  
చిచ్ఛాయో షేత ధీర్నాత్మా విజ్ఞానమయ శబ్దభాక్ ॥

చిదాభాసముతో గూడిన బుద్ధి, సుషుప్తి యందులయ్యించి జాగ్రదవస్థ యందు కొనగోటి పర్యంతము వ్యానవాయువుతో గూడి యుండును. ఇట్టి బుద్ధి ‘విజ్ఞానమయ కోశము అనబడును. దీనికిని బ్రహ్మత్వ ముండదయా స్వామీ !

బ్రాహ్మ. వచ. : అటులయిన ఆనందమయ కోశము బ్రహ్మము కాదా !

భామ. వచ. : అదియును కాదయా, స్వామీ !

“ కాచి దంతర్ముఖా వృత్తి రానంద ప్రతిబింబభాక్ ।  
పుణ్యభాగే భోగశాంతౌ, నిద్రారూపేణ లీయతే ॥

బుద్ధి వృత్తి బాహ్యమును వదలి, అంతర్ముఖమై ఆత్మ స్వరూపమగు ఆనంద బింబమునకు ప్రతిబింబ మగుచున్నది. అట్టి వృత్తి. ఆనందమయ కోశము అనబడును. పుణ్య కర్మ భోగానంతరము ఇది నిద్రా రూపమున లీనమగుచున్నది. ఇదియు ఆత్మ ప్రతిబింబమే యగును. కనుక దీనికిని బ్రహ్మత్వము కలుగ నేరదయా స్వామీ !

బ్రాహ్మ. వచ. : మేము జాతిచేత బ్రాహ్మణులమే. తరుణీమణి !

భామ. వచ : జాతి మాత్రము చేత బ్రాహ్మణత్వము రాదు గదయ్యా ! అట్లయిన స్వామీ !

మతంగ ఋషి పూర్వములో

మతంగ కన్యా గర్భమందు జనియించెన్ ।

ప్రీతితో తప మొనరించియు,

భూతలమున బ్రాహ్మణు డయ్యె బుధులు గణింపన్ ॥

శ్లో. “ ఊర్వశీ గర్భ సంజాతో వశిష్ఠశ్చ మహామునిః ।

తపసా బ్రాహ్మణోఽభవత్కిం జాతి స్తతః కారణమ్ ॥ ”

వచ. : మతంగ మహాముని ఎవరయ్యా ? మాదిగస్త్రీ గర్భము నుండి జన్మించినవాడుకదయ్యా ! వశిష్ఠ మహర్షి ఎవరయ్యా స్వామీ ? ఊర్వశి గర్భ సంభవుడు. అట్టివారు తపస్సు చేత బ్రాహ్మణత్వము నొందిరికదయ్యా ! జాతికిని, బ్రాహ్మణత్వము నకును సంబంధములేదయా !

బ్రాహ్మ, వచ. : అట్లయినచో నేనెందుచేత ఆధిక్యతను చాటుకొంటినో తెలియునా, భామామణి ।

భామ. వచ. : తమరు చెప్పబోవు విషయము నా మనంబున యోచింపగా ఒక్క శాస్త్రార్థవాక్యమును బట్టి చెప్పగలరని తోచు చున్నది. అదియు ద్విజత్వమునకు జెప్పబడును గాని బ్రాహ్మణత్వము నకు జెప్పబడదయా, స్వామివారూ !

ఆ. వె : పూర్ణభావ మెరిగి పూజ్యులుగాక, మే

మెక్కువందు రందు కొక్కటుండె

న్యాయమొప్పు ‘ కర్మణా జాయతే ద్విజో,’

అనెడి శాస్త్రవాక్కు ననుసరించి ॥

వచ. : సకలము పరమాత్మ స్వరూపమే; కాని వేరె దారి లేదను భావము తెలిసి యుండియు, సర్వసమభావముగలవారలు గాక, కులభేదములు నిరూపించి, అన్ని కులములకంటె ‘ మేమే

ఎక్కువ' అనుట ఎందువల్లనంటే, 'కర్మణాజాయతే ద్విజః' అను శ్లోతి వాక్యార్థమువలన కాదంటయ్యా, స్వామీ ! అలాగుననై నా, కర్మలు చేసి ద్విజు లయినారే గాని బ్రాహ్మణులు కాలేదు, కదయ్యా స్వామీ !

కం. వేద విహిత కర్మలు న  
త్యాదరమున జేయ నమలు లగుదురు మీరల్  
మేదిని నక్కర్మల కగు  
భేదములను దెల్పుమయ్య ! పేరుల తోడన్ :

వచ. : వేదవిహిత కర్మలు చేయుట వలన మీరు లెక్కువ  
యగుదురు. సరియ కాని, మీరు చేయు కర్మల పేరు లేవియో,  
వాటిని చెప్పుమయా, స్వామీ !

బ్రాహ్మ, ఆ. వె : పడతి ! మేము చేయబరగు కర్మల పేరుల  
నెల్ల మాకుఁ దెలియు తెంతమాట !  
నీకు దెలిసెనేని నిక్కముగాఁ జెప్ప  
గదవె; కంజనేత్రి ! కమ్గొత్తి.

వచ. : భామామణి ! మేము చేయు కర్మల పేర్లు  
మాకుఁ దెలియుటలో విశేషములేదు. వాటిని మేము చెప్పటయు  
విశేషముకాదు. కాబట్టి నీకు దెలిసినటు లయిన చెప్పుమా !

భామ. వచ. : తెలుపుదును, వినుమో, అయ్యవారూ !

సీ. యజన యాజనము లధ్యయన మధ్యాపక  
దాన ప్రితిగ్గృహణత్వమ్ము లనగ  
భాసిల్లు, ప్రథమ గర్భాధాన సీమంత  
పుంసవనాదులు పూర్తి జేసి  
జాత నామకరణ బాలోపనయనమ్ము  
లటు మీదట వివాహ మాదికములు  
బరగుచుండెడి శాంతి, పంచమహాయజ్ఞ  
మివి మొదల్ కర్మల నెల్ల మీర.

వచ : కర్మచే మీరు ద్విజులై రన్నంత మాతమున గర్వించ  
వచ్చునటయ్యా, స్వామీ ! అయినను, కొంచెము తాళుడు.  
క్రమముగా మేమే అధికులమనెడి భ్రమ తొలగు నటుల చెప్పు  
దునయా, స్వామీ !





వచ. : వేదవిహితము లయిన కర్మలను జేయుటచేత నా వేదములను జదివేటందులకున్నా, ఇతరులకు జెప్పుటకున్నా మాకే అధికారము గలదని నీ విప్పు డంటివి. ఆ వేదము బ్రహ్మ స్వరూపమున్నా, అనాదియున్నా అగును కదా! నీవున్నా అట్టి వేదము - మీకేగాని ఇతరులకు జదువ నధికారము లేదంటివి. అందువలన 'మేమే ఎక్కువ' అని నీవే చెప్పుచుంటివి కదా, తరుణీమణీ !

భామ : జన్మచేతను, ఘన కర్మచేత

వేదమ్ము చదివినందు వలన - ద్వి,  
జన్మయు విప్రత్వమ్మొకాని, స  
ద్రాబ్ధహ్మ మేమాత్రము దగదు,  
ను మీ! మాట నిజమ్ముగ  
నమ్ము, మిహమ్మున కీ నా  
మమ్ములె కాని, పరమ్ము  
జేయదగ వింతలోనె

॥ ఇంత ॥

వచ. : జన్మచేత శూద్రులున్నా, కర్మచేత ద్విజులున్నా, వేదాభ్యాసము చేత విప్రులున్నా అయితమని మురిసెద రింతేగాని, అక్కటికిని గూడ బ్రహ్మత్వము రాలేదయ్యా, అయ్యవారు ! అయినా, ఈ నామములు ఇహమందు ప్రతిష్ఠ నిచ్చునే గాని, పరమున నిష్ప్రయోజనములు కదా !

బ్రాహ్మ : జన్మ యొక్కటని చెప్పితి; నీ వా  
దమ్ము గెలువ దనుచు తోడనె ।

కర్మల జేసి ద్విజన్ములై-వే  
దమ్ముల నభ్యాసమ్ము జేసి, భువ  
నమ్ముల విప్రత్వము గంటిమని  
కొమ్మరొ! నీవే ము

దమ్మున బలికితి

॥ వంతే ॥

వచ. : తొలుత జన్మచేత శూద్రులని చెప్పి, ఆ వాదము స్థిరపరచుకొన జాలక, వెంటవే కర్మలను జేసి ద్విజులై, ఆ కర్మ ఫలముచేత వేదములను జదివినందువలన విప్రులైనా రంటివి. ఇందులో మొదట జెప్పిన శూద్రత్వ మొక్కటే మీ యందున్నది. మీకంటె ద్విజత్వ, విప్రత్వములు మాకు గలవనుటచేత, మీ కంటె మేము ఎక్కువని నీకే తెలియుచున్నది కదా!

భామ : ఓడితివని వాదాడుచు, జేతులు

ఝాడించుచు, బైపడి రా ।

కూడ దనుచు మోమోడక, ఇది యొక

చేడె అని చులకనగా

జూడకు ; మీది నాతోడ వాదమును

కూడదు సుమీ ! ని

న్నీడ నెల్లరు జూడ గెలుతు

॥ సంత ॥

వచ. : ఓడిపోయితి వని చేతులు జాపుకొనుచు, మూతులు పొడచుచు మీది మీదికి వచ్చెదవు. అడుదానినని చూచితివో, వెనుతియ్యక, ఈ క్షణమందు నిచటనున్నవార లందరు చూచు చుండగా నీ వాదమును పూర్వపక్షము జేసి, నా వాదమును సిద్ధాంతము జేసెద జూడమయా !

బ్రాహ్మ :

చేడె ! తెలిసె; నీ కోడెద నని

యేడకైన బరుగిడి కొందర

బాడబులను జతగూడు డని బ్రతిమ

లాడియైన తోడితెత్తు.

పోడిమి చదువుల నేడ నేర్పితివో !

ఓడెదనే ! ఈడ నీ కహహ

॥ అంతే ॥

పచ. : నీకు ఓడిపోవుదునేమో అను భయమున నెచ్చటికైన బోయి, అక్కడ బాగుగ జదువుకొనిన బ్రాహ్మణులను సహాయము గూర్చుకొనివచ్చియైనా వాదించునా? అబ్బబ్బ! భయమగు చున్నదికదా! అయినా, నీ బుద్ధి కుశలత కొలది నీ వంటివి. మా బుద్ధి కుశలత, విద్యా చాతుర్యముల నీ వెరుంగవు. అయినను, వాదించి గెలుపుమా, పూబోడీ!

భామ : చెల్లవో? బ్రాహ్మణ జను లనగా  
తెల్లతెల్లగ కొందరును ఎర్రగ,  
నల్లనివారో? ఒడళ్లు పచ్చగ శో  
భిల్లుదురో? మే నెల్ల విభూతిని  
కొల్లగ భూతురో? తెల్లని నామము  
తెల్ల ధరింతురో? బల్లిదులొ, తెల్పు మిది ||ఇంత||

పచ. : స్వామీ! నే నొక్కటి యడిగెదనుగాని యుత్తరువు చెప్పుమయా, పండితోత్తమా! బ్రాహ్మణు లనగా తెల్లనివారో, ఎర్రనివారో, నల్లనివారో? కంటె కడియాలు ధరించువారో? ఉంగరములు, పోగులు, మురుగులు మున్నగు ఆభరణములు ధరించువారో, శరీర మంతటా విభూతి, రుద్రాక్షలు ధరించువారో, మంచి మంచి వస్త్రములు ధరించు నటువంటివారో— వీ రందరిలో ఎవరో చెప్పుమయా, స్వామీ!

బ్రాహ్మ : పల్లవపాణిరో! బ్రాహ్మణులలో తెల్లా  
తెల్లగ కొందరూ, ఎర్రని  
నల్లనివారూ, ఒడళ్లు పచ్చగ శో  
భిల్లుదురూ, మేనెల్ల భూతి దాల్చి భా  
సిల్లుదురూ. మొల నూ క్లుంగరాలు  
నెల్ల ధరింతురూ, కల్లరులటె

|| నీ వంటె ||

వచ. : ఓ పల్లపపాణీ ! మా బ్రాహ్మణులలో కొందరు ఎర్రగను; కొంతమంది నల్లగను; మరికొందరు పచ్చగను; మురుగులు, ఉంగరాలు, పోగులు మున్నగు అభరణములు ధరించి శరీరములు దృఢముగా గలిగియు నానావిధముల గ నుందురు. అలా ఉండువారందరూ బ్రాహ్మణులు కారా, సుందరీమణీ !

భామ : మీ చందంబులు వాచకమందలి  
 పాశ్చాత్యుర్యములే లెస్సగా,  
 జూచితే కలహమె చేసెదరని మది ।  
 దోచె నైనా తెరచి బ్రాహ్మణుల నే  
 జెప్పెద, జగదీశుడైన శ్రీ  
 కూచిపూడి రామేశు దలచుకొని                      ॥ ఇంత ॥

వచ. : మీ త్వరపాటు, మీ మాట మదుగు జూడగా కలహంతురనె తోచుచున్నది. అయినప్పటికి, నా ఇష్టదైవముగు శ్రీ కూచిపూడి రామలింగేశ్వరుని దలచి బ్రాహ్మణులనగా నెట్టివారో తెలిపెదను, వినుమయ్యా !

బ్రాహ్మ : ఓ జలజాయతనోచన ! మేల్ భళీ నీ  
 చతురతకొలది బ్రాహ్మణు ।  
 లే చందంబున భాసిలుదురో, సం  
 కోచమేల ? సభ జూచి పలుకగ ।  
 కూచిపూడి పురవాసు డొసంగిన  
 నా చమత్కృతులు చూచెదగా కిను                      ॥ మంతే ॥

వచ. : నీ చాతుర్యము కొలది ఈ సభాసదులను జూచి వెరవక, బ్రాహ్మణులనగా ఎట్టివారో చెప్పుమా, భామా ! నా ఇష్టదైవమును పార్థింపి వాని యనుగ్రహమువలన బడసిన వాళ్ళాచుర్యమున పఠ్యుత్తరమును జెప్పెద చూడుమా, లలనా తిలకమా :

భామ : కం. ఈ సర్వజనులు పశ్చిమరము  
జేసిరి శుతి పలుకు దాని జెప్పెద వేదా  
భ్యాసేన విప్రత్వం' అని  
భానురమంగ బల్కి రింతె, బ్రాహ్మణుల నిరా  
నిర్గుణ పరబ్రహ్మముఁ గనిరా ?  
కర్మలు చేసి స్వర్గమున గలుగు  
భోగములు గని, మరల  
జన్మింతురు ఇపుడు కా  
మ మొనగు స్వర్గము పరమని  
నమ్మి చెడుట నిజ మ్మనగ ||సద్రాహ్మణులనిరా||

వచ. : స్వామీ! ఈ లోకములో నందరు నొక ధర్మ  
శాస్త్ర వాక్యమును వాడుచున్నారు. అది ఏమనగా, “వేదాభ్యాసేన  
విప్రత్వం” అని ఆ వాక్యమును ప్రమాణముగా జేసికొని  
వేదముల నభ్యసించినందు వలన విప్రులైనారని చెప్పినారే కాని,  
బ్రాహ్మణులైనా రని చెప్పలేదయ్యా, స్వామీ! వేద విసౌతము  
లయిన కర్మలు చేసినందు వలన కలుగు స్వర్గాది లోకము లందలి  
భోగముల ననుభవించి, ఆ స్వర్గ భోగములే పరమని నమ్మినవారలై  
కొంతకాలమునకు క్షీణ పుణ్యులై పునర్జన్మ నంది చెడుదురు అవి  
చెప్పినారు కాదయ్యా, స్వామీ!

బ్రాహ్మ : కం. కర్మ జ్ఞానము లొకటని  
ధర్మవిధులు తెలుపుచుండ, దగదనియెడవా ?  
మర్మంబు తెలియలే కది  
దుర్మదమని పలుకుటెటులొ ? తోచెను జెపుమా !  
సకల పాప మోచన మనుమా !  
యోచింపగ శాస్త్ర వాసన  
నీకు లేదు సుమీ! యని నా మది  
దోచె, జ్ఞాన కర్మలీ చతురులగు పెద్ద లొకటిగ

చూచెదరు, కించిజ్ఞులవి వేరుగ చేసెదరు  
గాక, నీ శాస్త్రసువాచకము లెరుగ కిటు బలుకగ  
దోచెనా ? చెప్పమా !

వచ. : తరుణీమణీ ! కర్మ, జ్ఞానము లొకటేనని శాస్త్రములు  
తెలిసిన పెద్దలు చెప్పుచున్నారు. ఆ రహస్యము నీకు దెలియదని  
తోచుచున్నది. ఎందువలన ననగా జ్ఞాన, కర్మల రెంటికి నొకటే  
మార్గమని చెప్పగా, నది తెలియక నీవు వేరుగ వాదించెదవు. నీకు  
శాస్త్ర పరిజ్ఞానము లేదని ఇందుమూలమున దెలియుచున్నది.

భామ : వచ. : శాస్త్రములందు బ్రాహ్మణుల చర్య లేమని  
చెప్పిరో వివరించెదను, వినుమయా, స్వామీ !

కం. పరువిడి మానవ జన్మము  
దొరకుట దుర్లభము నదియ దొరకినయెడ స  
ద్గురు బోధ వడసి తా నె  
వ్వరో ? తను దా దెలిసి మెలగువారే బ్రాహ్మణులు.  
మరి తిరిగి భువి,  
జేర రా ఘనులు, ఆ రూఢులయి ముక్తి  
ద్వారము దెరచి మూ డేరులకును మధ్య  
జేరి ఆనందించు వారే బ్రాహ్మణులు ॥

వచ. : సకల జన్మలలోను మానవ జన్మము దొరకుట  
దుర్లభము. అట్టి మానుష జన్మ దొరకిన యెడల మంచి గురువును  
సంపాదించుకొని, త్రివేణీ సాగర సంగమ స్థలమందు ప్రవేశించి,  
ఆనందము నొందుచున్న వారే బ్రాహ్మణులయా !

బ్రాహ్మ : కం. ఆరూఢులు, ఆరు రుక్తులు  
జేరెద రొకచోట, వారి జెప్పగ నేలా  
మీరిన కర్మచయంబుల



పారంబుగ జేయుచున్నవారే బ్రాహ్మణులు  
బ్రహ్మమందు,  
జేరెదరు, - బలె- తారుణ్యా విద్యా  
భూరి ధనాది గర్వారంభులును గాక  
కూరిమితో నుండువారే బ్రాహ్మణులు.

వచ. ఆరు రుక్తులు, ఆరూఢులు నను వారు కలరు. ఆరూఢులనగా జ్ఞానమును లెస్సగా నెరిగినవారు. ఆరు రుక్తు లనగా, జ్ఞానము నెరుగుచున్నవారు. ఈ యుభయులు నొకే స్థానమును జేర గలరు. ఇట్టి జ్ఞానము కలుగుటకు కారణము 'కర్మ' అని కొన్ని గ్రంథములందు జెప్పబడినది. దీనిని గూర్చి తరువాత వివరింతును. కాని, కర్మ జేయువాడు కుల, విద్యా ధనాదుల వలన గర్వము నొందక, ఈశ్వరార్పణ బుద్ధితో నా కర్మల నాచరించి నందువలన చిత్తశుద్ధియును, ఈ చిత్తశుద్ధి వలన సాధన చతుష్టయ సంపత్తియు గలిగి, 'ముక్తుం' డగునని శాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి కదా, భామా!

భామ : కం. సారెకు మూడు గుణంబులు  
పార దరిమి యొక్కచోట పద్మాసనుడై  
ధారణచే విషయేంద్రియ  
వారమును జయించి మించువారే బ్రాహ్మణులు  
మరి తిరిగి భూమి  
జేర రా ఘనులు, వారు నేమనుచు, వే  
ర్వేరు జూడక సర్వాధారుడైన విభు  
జేరి యానందించువారే బ్రాహ్మణులు.

వచ. : గుణత్రయంబు నొందక, ఒక విజన స్థలంబునందు ప్రవేశించి పద్మాసనాసీనుడై, ధారణాయోగ మవలంబించి విషయేంద్రియములను జయించి, "పరులు-నేను" అను భేద బుద్ధిని విడచి, సర్వము బ్రహ్మమయముగా భావించువారే బ్రాహ్మణులు కాదటయ్యా, అయ్యవారూ!

బ్రాహ్మ : కం. ధారణ యోగియును, నిరా

హారియు, నై ఇంద్రియముల నణచిన నభిలా  
షారూఢి మాన నేరదు.

ధీరులు నిష్కామకర్మ దెలియరె ? కొరతా ?  
కూడదంటి నీవు ఓ వనితా !

వీర లందరిలో నెవ్వారి మదిలో నేమి

కోరి కున్నదో దెల నేరయకంటివి, కర్మ

జేరుట కొరతా

॥ దెలి ॥

వచ. : ధారణ యోగియు, నాహార శూన్యుడనై ఇంద్రియము  
లను శోషింప జేసిన మాత్రమున నభిలాషములు నశింపవు కదా!  
కాన అభిలాషములు లేక అనగా నిష్కామకర్మ జేయుట వలన  
నేమియు కొరత యుండదు. ఈ యున్నవారిలో నెవ్వరి మనసు  
నిష్కామమో, ఎవరి మనసు సకామమో తెలియక యంటివికదే,  
భామామణీ !

భామ : కం. విను, కర్మ ఫలము తన కొల

దనుచును నది జేయ దనకు దప్పునె! వినుమా

పనివడి బీజము పొడున

మును బెట్ట నది వలదన్న మొలవక యున్నే

దాని గుణము మానకున్నే ।

పలుమారు మీరు వాక్పౌఢిమ చేత, న

న్న లయించెదరు గాక ।

పలుకు మిందుకు ప్రతి

॥ మొల ॥

వచ. : అయ్యవారూ! సకల కర్మలను ఫలాపేక్ష లేక  
నిష్కామ బుద్ధితో జేయదగు నంటిరి కదా! కర్మలకు ఫలముల  
వివ్వడము సహజము. ఆ ఫలములు తమకు అక్కరలే  
దనినంత మాత్రమున నే మగును? బీజములకు మొలచుట

ఎలా, స్వాభావికమో కర్మలకు ఫలముల నిచ్చుటయు నట్లే స్వాభావికము. అట్టి బీజములను మొలువవలదని భూమిలో స్థాపనము చేసినచో మొలువక మానవుగదా! అలాగుననే ఫలముల నపేక్షింపక కర్మ జేయగా వాటి ఫలముల నీయక మానునటయ్యా, స్వామీ !

బ్రాహ్మ, కం. : వలదని చేసిన కర్మలు

ఫలమీయక మానవనుచు బలికితివి గదా !

మొలచుట ధర్మము బీజ

ముల కంటివి నీవు దాని మూల మెరుగక

వాదించెదవే చెదరకన్.

బాల ! నిష్కామాగ్ని జ్వాలలచే ఫల

మూలములగు కర్మ జ్వాలము లనెడివి

జాళి వెచ్చగ జేసి చల్లిన

మేలి ఫలములైన మొలచునే

చాలునటే బేలవై ఇటుల

॥ మూల ॥

వచ. : బీజములకు మొలచుట ధర్మము కదా ! అట్టి బీజములను మొలువ వలదని భూమిలో స్థాపన జేయగా మొలవక మానునా, అంటే. కర్మలకును, బీజములకును పోలిక ఉచ్చితివి, బాగున్నది. ఆ కర్మలను, బీజములను, నిష్కామామను సగ్నిదేవ తత్తము జేయగా 'ఫలములు' అను మొలకలు రాజాలవుకదా ! అలా చేసిన పక్షమున కర్మలు తమ స్వాభావిక ఫలముల ననుభవింప జేయగలవా, భామామహి !

భామ : శార్దూలార్థము - ముఖారి రాగము

తప్తో ద్భీజ కదంభతాపన క్రియా

తాత్పర్యలో మర్త్య లీ

సప్తద్వీపములందు జూడ గలరే !

సత్కర్మలన్ తత్ఫల

ప్రాప్తం గోరః చేడరే ! ఇతి వృథా

ప్రాగల్భ్యముల్ గక; తా

దృష్టిఁ జెంచిన కర్మ మానిన తరిన్

దోషాప కృష్టుండ నౌ, ననియే పెద్దలైన

దూషించి పల్కిరా ? - వాని

ఈషణత్రయ జనిత మహాద్భుత

దోషరూపులై దుగు రాగ

ద్వేష లజ్జా మోహ భయముల

పోషణ మొందించును మది నభి

లాష లుడిగి తను దా

భాషించుట యుడిగి, యన్యులు

దూషించిన విని, రోషింప కుదర

పోషణ మాత్రము నాశించును; వి

శేషజుడు మితభాషియు నగుచు, న

శేష కర్మల నిషేధించిన యెడ

॥ దోష ॥

వచ : ఏ లోకమునం దయినను, ఎంత వెర్రివా డయినను, వేదిన విత్తనములను స్థాపనము జేసి వృథాయాశ పడుదురటయా, స్వామీ ! అటువలెనే, ఫలముల నపేక్షింపక, నిష్ఫలము లయిన కర్మలు సేయక మానిన యెడల దోషము కలదా! రాగ ద్వేష లజ్జా మోహ భయములనున్నూ, అభిలాషముల నున్నూ, ఈషణత్రయముల కలన పుట్టిన దోషరూపములగు దుర్గుణములనున్నూ వజ్జించి దూషణ భూషణ తిరస్కారములందు నముడై, ఆత్మస్తుతి, పరనింద లేక యన్నవాడు కర్మలు చేయక మానిన యెడల దోషము కలదటయ్యా, స్వామీ !

బ్రాహ్మ : శార్దూలార్థము : - ముఖారి రాగము

దివ్యజ్ఞానియునైన, కర్మలను దా  
దీర్చింపగా జేయ గ

ర్తవ్యంబౌ ; జగదావనోత్సుకత

తాత్పర్యాత్మ సంవేదికిన్,  
అవ్యక్తుండు కులాశ్రమోచితము

లత్యంతం బనష్టింపమిన్  
భావ్యుండై : నఘంబు బొందును గదా !  
పాయంగ నేరండె

అని వేదాంత శాస్త్రాధ్యాపకుల్ తెల్పరే । వాని

నెయ్యమున పండితులే నలుపని,  
వయ్యేనేని కర్మల నెయ్యెడ  
చయ్యన తజ్ఞుండు భయత్రస్తు  
డయ్యె, నందుకు మూలంబెవ్వ  
డయ్యె; చెప్పుమా! ఉపమా ! పాపము

ద్రోయ తరమె ? భరమా ! గాక, స్వ  
కీయ కర్మ లతి ఏహ్యములైనన,  
జేయ వలయు, పరకీయ కర్మల  
నియ్యెడ నల్పిన నయ్యవి పరసుఖ  
మియ్య నేర విక వెయ్యేలా ? ” నఘముజాయ॥

వచ. స్వస్వరూప జ్ఞానము కల పండితులైనను, ‘నేను జ్ఞానము కలవాడను’ అని కర్మలను నిందించ గూడదు. తాను కర్మల నాచరించుచు నితరులచేత నాచరింప జేయవలయును. లోకరక్షణ యందు తత్పరతగల తత్త్వజ్ఞునకు ఇది ధర్మమగును కదా ! ఇంక నజ్ఞుడు కర్మ బీజముల నెరుగనివాడై స్వకుల, ఆశ్రమోచిత కర్మలయం దాసక్తి కలవాడై, తనకు దెలిసినంత వరకు కర్మల నాచరించుచున్న వానిని జూచి, ‘నేను పండితుడను’ అను అతిశయము కలవాడై, వాటిని బరీక్షించి, ఆ కర్మలను నిందించి ‘ఇట్లు చేయవలదు’-అని మాన్పించి నట్లయితే పూజ్యుడైన వానికిన్నీ పాపము రాక మానదు, అని ఈజ్ఞాన శాస్త్రము నెరిగిన వారు భగవద్గీత యందు జెప్పి యున్నదని వక్కాణించుచున్నారు.

‘నేను పండితుడను’ అని కర్మలు చేయక మానిన యెడల, ఇతరుడైన అత్తయల్లము, ‘పండితునిచే విధవబడిన కర్మలను నేను మాత్రము జేయసంతుపలన దోషమేమి ?’ అని కర్మత్యాగియై జ్ఞానము నెరుగక, జ్ఞాన కర్మల రెండిటికి భ్రష్టు డగును. అట్లాతడు చెడి పోవుటకు కారణము పండితు డగుచున్నాడు కదా, భామామహీ ! అదియనునాక, స్వకుల కర్మలు యోగ్యములయిన వైనను అవి పర సుఖము నీయజాలవు కదా ! కనుక, వేయి పర్యాయములు చెప్పబనిలేదు. కనుక కర్మలు పరిత్యాగములు కానేరవు కదా, భామారత్నమా !

భామ : మత్తైభ విక్రీడతము - పంచపాది.

అపవర్గ ప్రదమవ్యయంబునది

ఆద్యంతంబు శూన్యం బజం

అపరిచ్ఛేద్యము, హాని వృద్ధి రహితం

బత్యున్నతం బప్రమే

యపదంబై డగు స్వస్వరూప నిజ

\*విజ్ఞానంబుతో సామ్యమే

యుపమున్ జెప్పెద, కర్మ చూడ పునరా

వృత్తంబు, సంపత్ప్రదం

బపరాధాత్మక మర్థ సాధ్యమటవీ

మార్గంబులౌ కర్మలన్

వచ. : స్వామివారూ ! మోక్షప్రదమైనటువంటిదిన్నీ, ఎన్నటికినీ తిరుగులే నటువంటిదిన్నీ, ఒక్కటియై నటువంటిదిన్నీ, మొదలు తుది లేనిదిన్నీ యగు దానిని స్వస్వరూప జ్ఞానముతో కర్మ సమానముగ జెప్పుచున్నారు. ఆ కర్మ పునర్జన్మ హేతువును, సంపదల నెచ్చునదిన్నీ, మంత్రక్రియాదుల దోషపరిహారార్థము, ప్రాయశ్చిత్తాదులు కలదిన్నీ, ద్రవ్యమధికముగ వ్యయము జేయుటచే

‘యతిభంగము కాన విద్యావృద్ధి యన వచ్చును.

గాని సాధింపరానిదిన్నీ, అరణ్యమార్గము వంటిదిన్నీ యగు  
కర్మను జ్ఞానముతో సమానముగ జెప్పవచ్చునటయ్యా, అయ్య  
వాచా !

బ్రాహ్మ : మత్తేభ విక్రీడితము - పంచపాది.

నైపముల్ బల్కెద విశ్వరార్పణముగా

నే కర్మలం జేసినన్

అపరాధంబును లేక యర్థమును

దా నార్జించుచున్ జన్మలన్

చలత్వంబున గాక, నిర్మలములై

సల్పం దరణ్యా కృతిన్

జపహోమ క్రియలన్ స్వశక్తి కొలదిన్

సల్పంగ నా కర్మలున్

విపరీతంబులు గాక నిర్మలములై

విజ్ఞాన హేతుల్ కదా ।

వచ. : భామా ! తప్పుగా బలుకుచున్నావు. భగవ  
దర్పణముగా జేసిన కర్మలు, మంత్రక్రియాది లోపముల వలన  
నయ్యెడి ప్రాయశ్చిత్తంబుల నొందక ద్రవ్యము, సత్కర్మలు  
చేయువారు, లోకుల వలన తా మార్జించునదియై, ఈశ్వరార్పణముగా  
జేయు కర్మలు జన్మ కాదియును గాక, గహనము వలె గొప్పగా  
నుండును. ఇట్టి కర్మలు జప హోమ క్రియల యందు దన కలవి  
యైనంత వరకు జేయ వచ్చును. ఆ కర్మ నంతయు జేయలేనందు  
వలన, జేసిన యంతయే యభిక్రమ నాశము లేక యుండు పరిశుద్ధ  
కర్మలు జ్ఞాన హేతువులని శాస్త్రములు ఘోషించు చున్నవి కదా,  
భామా !

భామ, కంద. : జ్ఞానము నోడుత కర్మకు స

మానం బా రెంటి కొకటే మార్గంబనుటే

కాని; యొక దారియే యుప

మానముతో నగును ? దాని మానక చెప్పుమా !



వచ. : జ్ఞాన కర్మలు రెండు సమాన మనిన్నీ, ఆ రెండిటికి దారి యొకటే అనిన్నీ చెప్పుచున్నారు. కాని, ఏయుపమచేత సమానమో చెప్పుడయ్యా !

బ్రాహ్మ, కంద. : సూనము పండకు హేతువు  
తానై పక్వతను జెందు తరె లయించున్  
మానుగ కర్మయు దెవ్వ  
జ్ఞానము నొనరించి తాను గనుపడ కుండున్.

వచ. : పండు గావటమునకు పుష్పము కారణ మగును. పండు పండు వరకు క్రమక్రమముగ నా పుష్పము ఏలాగు నశించునో జ్ఞానము కలుగునంత వరకు కర్మ కారణమై, జ్ఞాన మభివృద్ధియైన పిదప, కర్మ తనకు దానై నశించును కాదా, తరుణీమణి ?

భామ, ఆ. వె. : అట్టివైన కర్మ లపరి హరము లౌను.  
గాని, కర్మలందు ఘనత నొందు  
నిర్మలంబు నందు నీశ్వర రూపెద్ది  
గలదొ - దాని బాగ దెలయ వలయు

వచ. : కర్మచేత జ్ఞానము కలుగు నంటిరి కదయ్యా ! ఆయ్యవారూ ! అలాగైతే కర్మలు పరిత్యాజ్యములు కావు. కాని, ఆ కర్మలలో నధికములై, పరిశుద్ధములై, భగవద్రూపములైన వేవియో విపరింశమయా, స్వామీ !

బ్రాహ్మ, ఆ. వె : వినుము; కర్మలెల్ల వేదమందు జనించె  
నక్షరమున వేద మమర బుటె;  
నదియు గారణమున నంబుజాక్షుడు యజ్ఞ  
రూపు డనగ మించు రూఢి గాంచు ॥

వచ. : సకల కర్మలు వేదము నుండి యుద్భవించినవి. ఆ వేదము అక్షరము నుండి జన్మించినది. అది కారణముగ సర్వ వ్యాపకుడైన పరబ్రహ్మము యజ్ఞరూపుడని పెద్దలు చెప్పుచున్నారు కదా, తరుమజీమణీ ! కాబట్టి యజ్ఞము పరమేశ్వర స్వరూపము కాదా !

భామ : దర్శ - రూపకతాళము - శఽకరాభరణము

ఇటు లశంగ తగ వగునా?

ఈ సభలో నిందరు వినంగ

॥ నీ టు॥

కటకటా ! హింసాత్మకంబు

కష్టసాధ్య మర్థాపహా ,

మటు గాదని చేసినా స్వర్గ

మందిర సుఖముల నొంద న

చ్చటి వారలు నీ సుకృతము

సడలె దేవసభయం దుం

డుట పొసగదు. జగగు మనుచు

నుర్వికి బడద్రోయుటె

॥ ఇటు॥

వచ. : జీవ ఘాతతో గూడినదియున్నూ, శరీరాయాసమును గలుగజేయునదియున్నూ, ద్రవ్యమున వ్యయ పరచెడిదియున్నూ అగు యజ్ఞమును బ్రహ్మస్వరూప మని మాటిమాటికి శిక్షించి చెప్పెదవు. కాదని హింసాత్మకమునకు నహించి, చేసినప్పటికిని స్వర్గభోగముల నిచ్చును. ఆ దేవలోక సుఖము లనుభవించు చుండగ కొంత కాలమున కచటనున్న పారు 'ఇప్పటితో నీ పుణ్యము తీరిపోయినది. ఈ దేవలోకమున నుండ దగుదువు కావు, పొమ్ము' అని తలక్రిందుగా భూమి మీదికి పడద్రోయగా, దిరుగ జగ్ము నొందించునట్టి యజ్ఞములను ఇందరు విషగా, నుత్కృష్టములని యభివర్ణించుట తగునటయా, స్వామీ !

బ్రాహ్మ : ! కుటీలాలక ! అహహ ! విన

గూడని య మ్మాటలు నీ ।

కెటుల దోచెనో ? శాస్త్రోధ్యా

యినివలె ప్రచురించెదు; వా ।

కృటిమ మెరయ, జ్ఞాన మనుచు

బలికెద వెవరనగ వింటి ।

వటు గాకుండిన శాస్త్ర

వాసనలే కూరకుండక కుటి ।

వచ. : సర్వోత్కృష్టమైన అగ్నిష్టోమాదులను కర్ణకరోరముగ నిందించెద వచ్యుయ్యో ! నీవు శాస్త్రార్థమును దెలియక తెలిసి నటుల బలికెదవు. నీ వాక్సౌఖ్యమ నిందరకు దెలియు నటుల, వారు మెచ్చుకొనుదురని భావించితేది కాని వేరొక కార్యము కాదు. లోకమున జ్ఞానము కలదని యెవరనుకొనగా వింటివో, అది యొకటి చెప్పి వాదించెదవు. కాని, ' శాస్త్ర సంప్రదాయము నే నెరుంగ ' నని యూరకుండక ఇలా నాతో సమానముగా వాదింప వచ్చునా, లలనామణీ !

భామ : 2. నిజము బల్కినను అదియె

నిష్ఠురమై తోచు నెల్ల

ప్రజల కనుట నిక్కముగా

జెప్పెదమ, నన్ను నిటుల ।

మీరు తగవు లాడుటకునై

యుపనిషదులు పల్కె

నొకడె మార్గ మజ, రు

ద్రాదులకునైన నన్య ।

పదము లేదనగా నిపుడు

॥ ఇటుల ॥

వచ. : 'నిజమాడితే నిష్ఠుర మవు' నని వాడుక గలదు. అది మీ యందు నిప్పుడే కానబడు చున్నది. కోపము సేయక, కాని

మాట లాడక చిత్తగింపుడు. అది ఎటువలె నంటే, 'ఉపనిషత్తుల  
యందు పరబ్రహ్మమును పొందుటకై ఒక్క మార్గమే కాని, వేరు  
దారిలేదు, అను విషయము దెలిసి యుండియు నీలాగున సన జెల్లు  
నటుయ్యా, అయ్యవారూ !

బ్రాహ్మ : 2. గజగామిని ! ఇ య్యర్థము

కల్లగాదు, సత్య మరయ ।

సుజనులు సాంఖ్యము యోగము

జూచెద రొక దారిగ నది ।

భజనీయము, సత్కర్మకు ఫల

మగు నీ జ్ఞానము నరయ ।

కుజనులు నెరుగరు, ఎక్కువగ

సాంఖ్యము కన్నను కర్మ సుమీ ॥ కుటిల ॥

వచ. : ఓ గజగామినీ ! ఉపనిషద్వాక్యము నిజ మగును.  
సత్పురుషులు కర్మ జ్ఞానములకు భేదము లేదని, ఒక్కటే దారి యని  
యర్థము జేసి యున్నారు. సత్కర్మలకు ఫలము మనశ్శుద్ధి. దీనిచే  
స్వస్వరూప జ్ఞానము కలుగుటకు ఈ యర్థమును ఆ యోగశాస్త్రమైన  
భగవద్గీత యందే శ్రీకృష్ణపరబ్రహ్మ, అర్జునున కుపదేశించి  
యున్నాడు. అందు సాంఖ్య మను జ్ఞానమున కన్న కర్మయోగమే  
అధికమని బోధింపబడినది. కాబట్టి, భగవద్వాక్యమును కల్గ  
అన దగునా, పల్లవపాణి !

భామ. 3. : ధరణీసురవర ! అహింస పరమ

ధర్మ మనెడి మాట ।

నెరిగి, యెరు గనటుల జీవ

హింసాత్మకమైన మఘము అ

పరిహార మనియెద వింకొక

పలుకు కల దది తెల్పెద విను .  
కర మరుదుగ, “ఘాతన్ న  
ఘాతకో విప్ర” యనుట ।

నెరిగి ఇటు లనంగ తగ వగునా ?

॥ ఇటు ॥

వచ. : స్వామీ ! “ అహింసః పరమో ధర్మః ” అను  
న్యాయముచేత పరులకు బాధ కలుగజేయకుండుట పరమధర్మమని  
యెరిగియుండి యుండియు ప్రాణ హింసాత్మకమైనటువంటి ఒక్క  
యాగమే పరమధర్మ మనియెదవు. అదియునుగాక, “ ఘాతన్ న  
ఘాతకో విప్రః ” అని శాస్త్రము ఘోషించుటలేదా ! కనుక, ‘విప్రుడు  
తన్నుఘాత చేసిన వారికైనను, ఘాత చేయువాడు కాడు’ అను అర్థము  
నెరిగిన వాడవయ్యు, విప్రుడవై యుండియు పశుహింసతో గూడిన  
యజ్ఞమును ఉత్తమమని ఈలాగున ననజెల్లునటయ్యా !

బ్రాహ్మ. ౩ : పరమేశ్వరు నాజ్ఞ జేయ

బరగు జన్మమును హింసా ।

కర మనరా దితర కార్య

కరణ ధర్మముల నిచ్చుట ।

నెరపితి వింతటికి మున్నె

నే దెల్పితి స్వస్వకర్మ ।

మరసి, చేయునదియె, జ్ఞాన

మని తెల్పిన వినియు మరల

॥ నిటు ॥

వచ. : తరుణీమణీ ! భగవానుని ఆజ్ఞ చేయబడు అతవి  
రూపము లయిన యాగములను హింస అనరాదు. యజ్ఞము  
లందు గాక, వేరయిన కార్యములందు నట్టి పనులు మేము చేయు  
చుండినట్లయితే హింస యగును. సహజమగు కర్మయందు దప్ప,  
ఇతరములందు మా బ్రాహ్మణులు, అపకారము జేసిన వారికైనను  
ఉపకారమే చేయుదురయ్యా, తరుణీమణీ !

భామ. : 4. ఘనుడగు నవ్విభుని వలన

జనియించని దొకటి కలదె ?

అణువాదిగ నన్నియు జూడ

న మ్మహితుని రూపములౌ ।

సణువునకు నణురూపుడయ్యు

నధికము కన్న నధికమయ్యు

॥ ఘను ॥

గనుక నన్నియును సమాన

మనగ యాగ మెక్కు వనుచు

॥ నిటు ॥

వచ. : స్వామి! ఆ పరమేశ్వరుని వలన పుట్టనిది అణు మాత్రమైనను లేదు. అట్టి స్థావర జంగమాదులనున్నూ, ఒక్కటిగ జూడక, కొన్నింటిని ఎక్కువగనున్నూ, కొన్నింటిని తక్కువగనున్నూ జూడవచ్చునటుయ్యా! ఈశ్వరుడు సూక్ష్మమునకంటె సూక్ష్మ మున్నూ, స్థూలమునకంటె స్థూలరూపుడున్నూ, సర్వము తానైన వాడయినపుడు యజ్ఞము లెక్కువని చెప్పవచ్చునా! అయ్యవారూ?

బ్రాహ్మ : 4. విను మెరుగుదు, సచరాచరమును నే

విభు డనుచు నందు వనజా ,

సనులకును నల్ప మనుజులకును

సమాన మగునె ।

మును శ్రీకృష్ణుడు, కవ్వడి

కిని దత్తము దెలుపు నపుడు ।

తన విభూతి రూపము లే

వని చెప్పెనో తెలియగదే

॥ ఇటు ॥

వచ. : భామరో! బ్రహ్మాది స్తంభపర్యంతమునైన చరాచర పరిపంచ మంతయు సర్వేశ్వర స్వరూపమని తెలియుదును. అందు జగత్సృష్టికర్త యగు బ్రహ్మదేవునికిన్నీ, అల్పుడగు మానవునికిన్నీ, సమానముకాదు. తారతమ్యము కలిగియే యుండును.

దేవాసుర తిర్యక్ స్థావరాదులలో శ్రేష్ఠములైన కొన్ని రూపములు తానని ఎలాగున చెప్పెనో, అది నీకు తెలియక అంటివి. కాని, తారతమ్యము కలిగి యుండును కాదా, ఇగురుబోడి !

భామ : ౧ నిరతము మరువక నిజ హృ  
త్సరసిజ మధ్యమున నుండు ।  
పరమాత్ముని యందు నెరుక  
మరచియు, నాగ్నిష్టోమో ।  
త్కరమై చేసినను భూమి  
సురుడైన, దివిజుడైనను !  
పరగ సువ్రతుండైనను  
హరిని మెచ్చజేయ డనగ

॥ నిటుల ॥

వచ. : స్వామీ! హృదయకమలకర్ణికాంతర మందున్న ఆత్మను తెలియక, యజ్ఞములను జేసిన బ్రాహ్మణుడైనను, దేవతలైనను వ్రతనిష్ఠుడైన భగవంతుని మెప్పించజాలరు కదా, అయ్యవారూ !

బ్రాహ్మ : 5. సరసిజముఖి ! హృత్స్పృతుడగు  
పరుని దెలిసియైన కర్మ !  
నిరసించుట తగదు ! జనక  
నరపతి మొదలయిన పెద్ద !  
లెరుగక, హయమేధాద్య  
ధ్వరములు జేసిరాకొ ? నీవు మది !  
హరలకన్న నెక్కువైతివో ?  
దురతిశయమున

॥ ఇటుల ॥

వచ : తరుణీమణీ ! తన మనస్థితుడగు పరమాత్ముని దెలిసియు గర్మల నిరసింపక, చేయ దగును. పూర్వులగు జనక మహారాజు మొదలగు దివ్యజ్ఞానులు పరమును దెలిసియు, నిత్యనైమిత్తికములు



సలుపుచు నశ్వమేధాది క్రతువులు చేసిరని గ్రంథములు ఘోషించు చున్నవి. వారందరు తెలియనివారలై ఆ కర్మల నాచరించిరా ? అంతకంటె నీవు మహా మేధావంతురాలవా ? ఇంత దురతిశయ ముగ బలుక దగునా, భామారత్నమా ।

భామ : 6. పరగ యజ్ఞ దాన తప

శ్చరణ శౌచ శీలవ్రత ।

పరత జేసి, మీర ల

పరమ పురుషు బట్టుకొనగ ।

తరముగాదు, సుమ్మెంతయు,

వెరపు మరపు లేక సదా ।

స్థిరమతిని ననన్య భక్తి

గరపిన హరి, మెచ్చు ననగ

॥ ఇతి ॥

వచ : స్వామీ ! యజ్ఞ దాన, తపోదాన వ్రతములను జేసి ఆ ఈశ్వరుని బట్టగల మనుకొంటిరో ? అందువలన, మీకు బట్టు బడడు. భయ విస్మయములు లేనివారలై ఇతరముల యందు బుద్ధి నుంచక, నిశ్చల భక్తి గలిగి యుండినచో నా ఈశ్వరుడు ప్రసన్ను డగును. ఇది మాని యజ్ఞ దానాదులు చేసి భగవంతుని మెప్పించుట మీ వలన గాదు గదయ్యా!

బ్రాహ్మ : 6. పరమేశ్వరు కిష్టములై

పరగు యజ్ఞదాన, తప ।

శ్చరణ శౌల శీలవ్రత

సరణులు నత్యాజ్యములని ।

మెరపిన న యీశ్వరునకు

పరమప్రియు డతడు, యజ్ఞ ।

పురుషు డనుచు దెలిపిన విని

యరుదయ్యెడు, సమాన మనగ

॥ విటు ॥

వచ. : తరుణీమణీ ! ఆ భగవంతునకు ఇష్టములైన యజ్ఞదాన, తప శ్శౌచములను జేసినందు వలన ఆ ఈశ్వరుడు సంతోషి నొందును. ఆ దేవుడు యజ్ఞపురుషుడని చెప్పగా వినిన్నీ, నాతో నీ విధముగ వాదింప వచ్చునా, భామామణీ !

బామ : 6. వేడుక జన్నముల మాన

గూడ దటుండ నిమ్ము !

చూడ వలయు వాని కూచి

పూడి దేవుని రూపములౌ,

వాడి మీర నంటివి బల్

పోడిమితో మీ కవి సమ

కూడుట మావలన గాదె !

జూడ లెరుగక సతి, ఇదనుచు

॥ నిటు॥

వచ. : యజ్ఞములను ఎప్పటికిని విడువరాదని చెప్పెద, వది యటుండ నిమ్ము. చూతముగాని, భగవద్రూపములని మీరు చెప్పెడి యజ్ఞములను మీరు జేయుట మా సహాయము చేతనేకదా'' స్వామీ ! అడుదాన నని నాయందు లక్ష్మ ముంచరు. కాని, మీ మనస్సునందు ఆలోచించి చూడుమయా, అయ్యవారూ !

బ్రాహ్మ. శా : ఓ కంజాయతనేత్రి ! సత

నోద్యోగక్రియా వేళలన్ ।

మా కందించు సమస్త వస్తువులు

సమ్మానంబులన్ జెందగన్.

మీ కెట్లయ్యె, పదార్థ సంతతులు

నే మే మిత్తురో వాని న

స్తోక్తోక్తిన్ వచియింపుమా ! వినెద

మా సోమంబులం దెల్లడన్ ॥

వచ. : మీరు మా కందించెడి పదార్థంబులకు మా పెద్దలు మిమ్ము చాలా చాలా మర్యాదలు చేసినారని యంటివి. మీరు మా

కందించెడి పదార్థము లెవ్వయో, మా వలన మీరు సన్మానంబు  
లెలా పొందిరో చెప్పుమో, తరుణీమణీ !

భామ, కం. : మా వలన బాలు బెరుగుల్  
జీవముగల మేకపోతుఁజెలువుగ గావం  
గా వలసె, నెయ్యి, మున్నుగ  
నీ వస్తువులన్ని లేక ఎటులగు గ్రతువుల్ ॥

వచ : స్వామీ! మీ యజ్ఞములకు మా పాలు, మా పెరుగు,  
మా నెయ్యి, మా పశువులు మొదలగు పదార్థము లన్నియు లేనిది  
యజ్ఞముల నెట్లు సేతురో చెప్పుమయా, స్వామీ ॥

బ్రాహ్మ : కం. : మా వద్ద పాలు పెరుగులు  
లేవా ? దుగ్ధముల నొసగలేవా, గోవుల్  
కావా, అవి దధి ఘృదములు;  
మా వలననె యనుట గర్వమందుటగాదే !

వచ. : మా వద్ద పాలు, పెరుగు, నెయ్యి, పశువులు  
మొదలగునవి గాకపోతే మా వద్ద గోవులు లేవో ? అవి పాల నీయవో?  
-వాటివల్ల పెరుగు నెయ్యి మొదలగునవి రావో ? వాటివలన  
మా యాగములు జరుగ నేరవో ? అటువలె ననక మావలననే మీ  
యాగములు జరుగుచున్నవంటివి. ఇది అత్తగర్వముగా దోచు  
చుండుటలేదా, తరుణీమణీ !

భామ : దర్వు-చతుర ప్రగతి-త్రిపుట-

ఎటులనె జెప్పిన

నటులనె ప్రతిమాట ।

ఘటియించెదవు.

దాన కార్యమేమి ? యొ

క్కటియైనా మెచ్చ

వీ కఠిన మేమి ?

దిటువుగ నిందా రెదుట

నీవు మాకుల

పటిమ తృణప్రాయ

మటులనె జూచి, మాకె ।

ఘటముల కొలది పాల్ పెరుగు లు

త్కటముగా గలవంటివౌ-పశువు లొ,

కటి లేకుండిన యజ్ఞము

తెటులగునో ।

ఘటికుడవు, తెలుపుమా !

॥ ఎటు ॥

వచ. : నేను ఎన్ని విధములుగా జెప్పినను, వాటి కన్నిటికి ప్రతికక్ష మాటలు బలికెదవు. అందువల్ల నయ్యెడు పని యేమియును లేదు. నేను జెప్పెడి మాటలయం దొక్కటియైనా బాగున్నది, అనవు. నా యం దింత నిర్దయ యేలనయా ? ఈ సభ యెదుట మా కులమును తృణప్రాయముగ గణించి, మా వద్దనె పాలు, పెరుగు మున్నగు పదార్థము లున్నవంటివి. మా పశువు లేనిది యజ్ఞములను ఏలాగున జేతురో చెప్పుమయా అయ్యవారూ !

బ్రాహ్మ వచ. : కసిదీరకా యజ్ఞ, విసర మెల్ల మా

పశువుచే గాదె పెంపొసగ మీ రందరు

వెస జేయుటకు గర్వా, మొసగెనో ? నీకాది

పస యేమి దానలేదు సుమీ కాసింతైనన్

బిసరుహానన ! వినుము, మా సాహసము దెల్పెద

పిష్టాముచే పశువు చేసి యొనర్తు, మీ రా

దెసకు రాఁ బని గలుగు నటనే

॥ కసి ॥

వచ. తరుణీలలామా ! ఏ విధముగానూ కోపము దీరక

“ యజ్ఞముల నుపాయముగా, మా పశువు చేతనే చేతురు ” అని

నీ మనస్సులో చాల అభిమాన మున్నదేమో ! అందువలన నెంత

మాత్రమును కార్యము లేదు వినుము, మా యొక్క సామర్థ్యము.  
మీ పశువు లేకుండగనే మేము పిష్టము చేత పశువును సృష్టించు  
కొని, ఆ పశువు చేతనే మేము యజ్ఞమును పూర్తి చేసికొందుము.  
అలా చేసినట్లులయితే మీరా వైపునకు రావలసిన పనిలేదు కదా  
భామా !

భామ, 2. : వసుధామరవర్య ! విశదముగా

జెప్పెద సుమ్మీ ! మాటకు  
విసుగక మీ యజ్ఞ పశువుకు !  
ముఖ్యమై పరగు మేకపోతులె సుమ్మీ !  
వానిని ఆ యిసుమంత పిండిచేత  
పశువుగ జేయుదుమని పల్కెదవు !  
పన లేదందు వపాదికము లేదు సుమ్మీ ! ॥ ఎలు ॥  
అందగ్ని దేవుని కేమొసగి తృప్తుని జేసెదరో॥

వచ. ఓ బాపనయ్యవారూ ! ఈ భామ అధికభాషిణి.  
అని విసుగక చిత్తగింపుడు. యజ్ఞమునకు ముఖ్యమైనది భాగపశువు  
గదా ! అట్టి ప్రత్యక్ష పశువును ఓడనాడి కొంచెమంత పిండితో  
పశువును చేసెదమనియెదవు. దానియందు వపాదికములు లేవు  
గదా ! యాగమునకు హోమము ముఖ్యము కాదటయ్యా విప్రవర్యా !  
అట్టి వపాదికములు లేని హోమము లేమి ముఖ్యములు ? అందుకు  
బదులుగ నేమి యిచ్చి అగ్నిహోత్రుని తృప్తునిగా జేసెదరో  
చెప్పుమయా, భూసుర వంశరత్నమా !

బ్రాహ్మ : 3. కుటీలాలక ! అర్థజటిలములై అత్యు

త్కటములైనా, కదా ,

పటుతర సన్నంత

పఠనచేత నగ్ని ,

భట్టారకుని మెచ్చు

నటుల జేసెద - మెం ।

తటి వారలైన పె

ట్టుటకు జాలరు - య ।

న్నిటికి మిక్కుటముగ

నయోక్తి నుతి చే ।

యుట, మహాత్ములు

వినయమునకు మె

చ్చుట నిజము

తెలియవటవెనీ

॥కసి॥

వచ. : భామామణీ ! అర్థకథినములైన - పటిమ గలిగిన శ్రేష్ఠములైన వేద మంత్రముల చేత నగ్నిహోత్రుని సంతృప్తు జేసెదము. ఎంతటివారైనా, పదార్థముల నిచ్చి సంతోషము నొందించుట కష్టము కాదా ! కొంచెమిచ్చియైనా, వినయోక్తులచేత స్తోత్రము చేసినట్టయితే మంచి మనసు గల పెద్దలు సంతోషించి నటుల ఈవికి సంతోషించరు. కాబట్టి మహాత్ముడైన అగ్ని భట్టారకునకు మంత్రములచేత, స్తోత్రములచేత సంతోషము కలుగునట్లు చేతుము. అదిన్నీగాక, వేదములయందే పిష్ట పశువును యాగములందు నుపయోగింప వచ్చునని, చెప్పియున్నది కదా, పల్లవపాణి !

భామ : 4. పటుతర సన్నంత

పటులిచేతనె వహ్ని ।

నెటుల మెప్పింతు రెం

తటి వారలైన నా ।

కటి జెందు వాని కే

మిటికి నన్నుతి ? దాన ।

ఘటియించునె తృప్తి

కడుపు నిండాకను, మీ ।

రటులనైన పదార్థముల దె  
చ్చుట పనియేమి ? అవన్నీ గూర్చి క

పటుము లనియెదవుగాక । మా పశు

పటలి గావలదయ్యా ! నీ

॥వెటు॥

వచ. : అయ్యవారూ ! “ అర్థపటుత్వముగల మంత్రముల మహిమ చేతనే అగ్నిహోత్రుడు తృప్తుడౌనంటివి. వట్టి మంత్రముల చేతనే ఆ దేవుడు తృప్తుడు కానేరడు. ” ఎటువంటి మహితుడైనా, ఆకటిబడి యుండునపుడు, అన్నోదకముల నీయక వినయ విధేయతలు, మంచిమాటలు, స్తోత్రపాఠములు చేసి స్రవకటించినంత మాత్రముననే ఆకలి తీరునా, స్వామీ ! వినమితుడైన నేమి ఫలము ? అలాగునైతే యజ్ఞమునకు గావలసిన సంభారములు అన్నింటిని సంపాదించి యుంచుకొన వచ్చును గాని, మా పశువు మాత్రము అక్కరలేదనుట కపటుము గాదంటయ్యా, మహాత్మా !

య జ్ఞ ప ట్టు

బ్రాహ్మ : 4. చేడియరొ ! వెనుక వా

దాడుచు నీచే యజ్ఞ

పోడుములను వినగా,

వేడుకయ్యెను, నాకు ।

వీడక కూచిపూడి

దేవుని గొని ।

యాడుచు భక్తితో

గూడి ఇపుడు నా ।

తోడ వాదము

లాడి జాడలతినయ భయము లే

ర్పడ రూఢిగ మృదు మధుర

వాక్కుల ।

నాడు మీ సభవారలు వినగ

॥కసి॥



వచ : భామామణీ! ఈ వాదములు తరువాత జేయుదము గాని, యజ్ఞకథ నీ వలన వినవలయును అని యున్నది. ఆ కథను భయపడక, నీ ఇష్టదైవమగు కూచిపూడి దేవుని భక్తితోదలచి, ఈ సభాసదులు విని సంతసించు నటులు మృదువైన తియ్యని మాటలతో వినిపింపుమా, తరుణీ!

భామ : సీ. విభ్రాజిత సుధాకరాభమాతంగ శు

భ్రనిభృత శారదాభాభమగుచు,  
ప్రపుల్ల సద్యశోభరితు లీ గోల్వన్న  
సద్రాహ్మణుల పాద సరసిజముల ।  
క్షబ్బుచు సాష్టాంగ మొనరించి డీనిని  
అబ్బబ్బ ! చెప్ప నా కలవికాదు !  
తప్పులు సవరించి దయజూచి మెప్పు నా  
యెడనుంచి, పెనుపు గాక్షించి ఘనము

తే || గీ || గాంచి వినుతించి కడు సంభ్రమించి మించి,  
మనవి జేసెద నార్యమండనులు వినగ,  
యజ్ఞములు జేయు విపుల యందుమున్ను,  
తనదు తాత తండ్రులు యజ్ఞమును గడంగి,  
నేయకున్న దౌర్బాహ్యు డాయఘంబు,  
మాన్వ బ్రస్తుతమున జేయు మహిత కార్య  
మును విను డనుమానమును వీడి ఘనము మీర .

వచ. : ఈ యజ్ఞ పూర్వోత్తరములను నన్ను జెప్పమని యంటిరి. కాని, ఈ కథను జెప్పుటకు నేను సమర్థురాలను గాను. అయినను ఈ సభాసదులు పూర్ణచంద్రుల వలెనున్నా, అయిరావతము వలెనున్నా, శరత్కాలమేఘముల వలెనున్నా; లోకమందంతట వికసించిన సత్కీర్తితో గూడిన సద్రాహ్మణుల చరణ కమలములకు సాష్టాంగ నమస్కారములు చేసి, నేను చెప్పు నీ కథ యందు గల తప్పులను క్షమించి, నాయందు అనుగ్రహముంచి, నన్ను మెచ్చి, పోషింపవలెనని సభాసదులైన విద్వాంసుల నందరిని స్తుతించి సంతోషముతో మనవి జేసెదను.

బుధశ్రేష్ఠులారా ! చిత్తగింపుడు. అది ఎటువలె నంటే-  
తొలుత యజ్ఞము దలచిన విపుడు తన తాతదండ్రులు యాగమును  
జేయకపోయినటు లయినచో దాను దౌర్బాహ్యహ్మణు డగును. ఆ  
దౌర్బాహ్యహ్మణత్వము తొలగిపోవుటకు ముందుగా ప్రాయశ్చిత్త  
పశువును బట్టుకొన వలయును కదా, స్వామీ !

సీసార్థము : మొదలు ప్రాయశ్చిత్తమున కంచు వారలు  
మందకడకు వచ్చి మరక జూచి,  
బేరంబు లాడుచు పిక్కటిల్లుచు మేను  
బలిసిన చింబోతుఁబట్టి, దాని,  
వెలనొసంగుచు దెల్ల వెంట్రుక లేనట్టి  
నల్లని చింబోతు నెల్లవారు  
పట్టి గొంపోయి యూప స్తంభమున గట్టి  
వధియించి దాని పలలము నేతితో  
పక్వముగ జేసి, కొంత హోమము ।  
విధిగ జేసి, అ మ్మిగిలిన యదియు  
పదపడి పురోడాశ,  
మనుచు దినుటకు

॥ వధియించి ॥

వచ. : భూసురవర్యా ! మీ పెద్దలు ప్రాయశ్చిత్త పశువు  
కొరకు మా మంద కడకు వచ్చి, మా మగవారితో బేరము జేసి,  
మేకపోతులను బరీక్షించి, వాటికి యొక్క తెల్ల వెంట్రుకయైన  
నుండరా దంటారు. అది నిజమేనటయ్యా ! ... అయ్యవారూ !  
అట్లుగాక తప్పిజారి తెల్ల వెంట్రుక యున్నట్లు లయితే ఆ పశువు పనికి  
రాదంటయ్యా !, లేక ఆ ప్రాయశ్చిత్తమును మీరే చేసికొ  
రాదంటయ్యా !... అట్టి లక్షణములు కల పశువును గొనిపోయి,  
యూప స్తంభమునకు గట్టి, దానిని వధించి, ఛేదించి ఆ పలలమును  
నేతితో పక్వము జేసి, కొంత హోమము జేసి, తక్కిన దానిని  
'పురోడాశము' అని తాను భక్షించినట్లయితే దౌర్బాహ్యహ్మణము  
తొలగిపోవును కాదంటయ్యా, స్వామివారూ !

మత్తకోకిల :

సొంపు మీరగ నార్యులగ్నిష్టోమ మొప్పుగ జేయ మ  
వ్వంపు బనులను దీర్చి తొలుత ప్రవర్గ హోమము జేయుచో  
వింపుతో మా మేక లావుల నెయ్యి పా తెప్పించి ఘ  
ర్మంపు పాత్రల నుంచి పక్వము మంచిగా గావించుచున్.

వచ. . స్వామీ! మీ పెద్దలు అగ్నిష్టోమము జేయుటకు  
ముందుగనే యజ్ఞ సంబారముల నన్నింటిని సంపాదించి పెట్టుకొని  
ప్రవర్గ హోమము జేయుటకు, మా మేకల, ఆవుల, పాలు, పెరుగు,  
నెయ్యి తెప్పించి బంగారు పాత్రలయం దుంచి చక్కగ హోమము  
కొరకు పక్వము జేయుదురు కాదటయ్యా!

కంద. : అతి పక్వమైన తరిగని

ప్రవిమలమగు వేదమంత్ర పాఠోక్తిగ నా

హవనీయమందు సన్నగ

ప్రవహిపంగ జేతురు గన్పవాదులతోడన్॥

వచ. : ఆ ఘృత క్షీరములు పక్వమైన సమయము దెలిసి  
స్పృక్కు, స్పృవము మొదలుగాగల పరికరములతో నాహవనీయాగ్ని  
యందు హోమము జేయుదురు కాదంటయ్యా, స్వామీ!

మత్తే. : తగ నా ఋత్విజులందు గొందరు

‘మహేంద్రాగచ్ఛ, గచ్ఛ’ంచు ముం

దుగ ‘అశ్రావయ.’ యంచు గొందరును,

‘అస్తుశౌష’ టంచున్ మరిన్

నిగమోక్తిన్ దిదివేశముఖ్య దివి

జానీకంబులున్ దృప్తి నొం

దగ స్వాహంతముగా ఘృతాదికము

లందన్ హోమముల్ జేయుచున్॥

వచ. : అయ్యవారూ ! ఋత్విజులలో కొందరు వేదమంత్రములతో నింద్రాది దేవతలను రమ్మని ఆహ్వానింతురు. అప్పుడు వారు 'ఇదిగో వచ్చియున్నాము' అని యందురు. ఈ విధముగ నింద్రాది దేవతలకు బరితృప్తిగా నాజ్యాదులచే హోమంబులు చేయుదురు గాదటయ్యా, స్వామీ !

మత్తే. : మును మున్నే వచియించితిన్ బుధులు  
మమ్ముంగోరి యర్థించి చ  
క్కని మా మందను నింద్ర నీలమణి  
గా గాంతుల్ ప్రసాగించు మే  
కను గొంపోదురు, యజ్ఞశాల కపుడే  
గాంక్షించి మీరందరున్,  
జను లెల్లన్ గనుచుండ, లేశమయి  
నన్ జాలిన్ మాలి చిత్తంబులన్॥

వచ. : అయ్యవారూ ! ఇదివరకే చెప్పియుంటిని. ఏమని అంటే, మీ బ్రాహ్మణులు మా మందకడకు వచ్చి, మమ్ములను బ్రార్థించి, ఇంద్ర నీలమణితో సమానమగు నల్లనిదిన్నీ, మిక్కిలి బలిసినదిన్నీ యగు మేకపోతును పట్టుకొని పోదురుగదా ! మనవి జేసి యుంటిని. ఆ పోతును సకలజనలు చూచుచుండగా యజ్ఞశాలకు జాలిమాలి తెప్పింతురుకదయ్యా, స్వామీ !

తే. గీ. : మహితమైన ప్రవర్గ్యహోమంబు దీర్ప  
పశువు నచ్చోటికిని వేగ బట్టి తెచ్చి  
దాని బూజించుచును మంత్రతతులచేత,  
స్నాన మొనరించి శుచిజేసి నయముడించి॥

వచ. : అయ్యవారూ ! ప్రవర్గ్య హోమంబు జేయుటకు మా పశువును యజ్ఞశాలకు దెప్పించి, మంత్రములచే నా పశువును స్నానము జేయించి, పూజ చేసి, శుచి గావించి, అనయులై యపు డేమి చేయుదురో చెప్పెదను, వినుమయా !

కం. : అవనీసురశేఖర ! విను

మావలి కథ జెప్పెద నతిమహితుల్ కుశ ర

జువు లెల్ల బట్టి నిలతురు

అవిరళముగ దక్షిణాగ్ని కటు తూర్పుదెసన్॥

వచ. : అటుతరువాత ఆ పశువును స్నానాదికముచే పరిశుద్ధి గావించి, దక్షిణాగ్నికి దూర్పుదెసగా దర్భ రజ్జువులు చేతబట్టుకొని నిలతురు కాదంటయ్యా, స్వామివారూ !

బ్రాహ్మ, తే. గీ. : అబల దక్షిణంబున నొక యగ్ని మరల

తూర్పుదెస నొక వహ్నియందు విది యేమి ?

పశ్చిమంబున నుత్తరభాగమునను,

నాల్గుమూలల నగ్నులు వెల్లునొక్కొక్క ?

వచ. : ఇగురుబోడీ ! తూర్పుదెసయందు నొక యగ్ని, పడమరయందు నొక శిఖి, దక్షిణమం దొక వహ్ని, ఉత్తరమం దొక కృశానుడు - నిశ్చే నాల్గు మూలల నాలుగగ్నులు, దుర్మార్గుల ఇండ్లమీద నొక యగ్నియని ఇన్ని యగ్ను లుండునా, భామామణీ!

బ్రాహ్మ. కం. : సవనక్రియ లెరిగియు, నో

అవనీసురవర్య ! ప్రశ్న లడిగెదవుగదా!

ఇవిగాక, గార్హ పత్యా

హవనీయము దక్షిణాగ్నులనే త్రేతాగ్నుల్ ॥

వచ. : స్వామీ ! యజ్ఞసంబంధము లగు యావత్కీర్తయలు తెలిసి యుండియు “తూర్పు మొదలన్ని దిక్కులయందు నన్ని యగ్ను లుండునా ?” అని నన్ను నడిగెదవు. కాని, అది సరి కాదయ్యా, స్వామీ ! మరియు అంటే, అవహనీయ, గార్హ పత్య, దక్షిణాగ్నులనే త్రేతాగ్నుల నెరుగవటయ్యా!

శా. దాపై యాహవనీయ దక్షిణ శిఖి  
 ద్వంద్వంబుకున్ ప్రాగ్గిశన్ !  
 స్థాపింపన్ బడి, చూడ నెంతయును  
 నందంబౌచు నున్నట్టి యా  
 యూప స్తంభము చెంతకున్ దిగిచి  
 యం దున్నట్టి మర్యాశికిన్  
 జూపట్టన్ దమచేత నున్నకుశ  
 రజ్జుశ్రేణిచే గట్టియున్ ॥

వచ. : బాపనయ్యవారూ ! ఆహవనీయ దక్షిణాగ్నులకు  
 సమీపముగా తూర్పుదిక్కున స్థాపన జేసియున్న సుందరమైన  
 యూప స్తంభము నొద్ద కా పశువును ఈడ్చి తెచ్చి, సకలజనులు  
 చూచుచుండగా, తమ చేతులయందున్న దర్భ త్రాళ్ళతో గుదియించి  
 కట్టుదురు కదయ్యా !

బ్రాహ్మ, కం: జను లిటు దీపస్తంభం  
 బనియెద రిమ్మాట నోటబట్టకనా ? నీ  
 వనియెద యూపస్తంభం  
 బని, దాని కిది యరయగ బారాంతరమే ?

వచ. : ఈ తోకు లందరు దీపస్తంభ మని వాడుచుందురు  
 కదా! నీవు యూపస్తంభ మనియెదవు. ఈ జనులకు యూపస్తంభం  
 బనుటకు నోరు దిరుగకనా లేక దీపస్తంభంబునకే యూపస్తంభం  
 బనునది పారాంతరమా, చెప్పు మో, తరుణీమణీ !

భామ, సీ. : అరయఁ యూపం వినా, యాజన మప్తశ  
 స్తం, బందు రదియు నిజంబ కాదే ?  
 అది యెట్టిదన సోమయాజి ఋత్విగ్జనో  
 పేతుడై పత్నిసమేతు డగుచు

జనులతో గూడి \*విస్సానాది వాద్యముల్  
 సలుపగా నొక బిల్వశాలిని యొద్ద  
 కరిగియు, మంత్రోక్త మరసి నీరుఁ జిలికి  
 కొట్టించియును లెస్స గొనబుగాగ

తే॥గీ॥ దాని జెక్కించియును బస్సనూనె బూసి,  
 తెచ్చి, అహవనీయాగ్ని దిశకు దూర్పు  
 స్థాపనము జేయుదురు, దాని 'యూప మండ్రు  
 అన్ని దెలిసియు నన్నేల యడిగెదయ్య !

వచ : 'యూపం వినా యాజన మప్రశస్తం' అని యందును  
 గనుక, యూపస్తంభము లేని యాగము చేయరాదు, కాబట్టి, అది  
 యూపస్తంభమే గాని, దీపస్తంభము గాదు. స్వామీ! యూపస్తంభ  
 మనగా నెటువంటిదంటే, సోమయాజి హోతాదిబుత్వగ్జన  
 పరివృతుడై మేళతాళములతో నొక బిల్వవృక్షము కడకు బోయి, ఆ  
 వృక్షమును మంత్రోక్త జలముచే స్నానాది విధులచే బూజించి, ఆ  
 చెట్టును గొట్టించి, దానిని జెక్కించి, పసుపు నూనె బూసి, దానిని  
 అహవనీయాగ్నికి దూరుపు దెస స్థాపన జేతురు. దానికి యూపస్తంభ  
 మని పేరు కాదటయ్యా, అయ్యవారూ!

దర్శు : బిలహారి రాగము - అటతాళము

వినుడీ! తెల్పెద బాగుగ నా యజ్ఞ క

థను, మేటి రుచు లూరగ

॥ విను ॥

ఘనులై బాడబ జనులు గూడి పశు

వు నపుడె చాత్వాల దేశ

మ్మునకు గొనిపోయిన విధము దగ

॥ విను ॥

వచ. : మీ బ్రాహ్మణులు చేయు పనులు చెబుతాను  
 వినుమయా, స్వామీ! పెద్దలగు విప్రు లందరు ఆ కుశ రజ్జువులచే  
 బిగియ గట్టిన పశువును చాత్వాల దేశమునకు గొంపోదురు గాదయా!

\* విస్సానము : చర్మవాద్య విశేషము.



బ్రాహ్మ : చర. లలితాంగి ! యేబది యారు దేశ

ములలోన నెవ్వరిది

దలప వినము, చాత్వాల దేశ మెందు

గలదొ ? దెలుపుము - అందు ,

కలిగిన కలుము లలవుల చెలువు

దెలియగ లేవె ? మేల్మేల్

॥ లలి ॥

వచ. : భామామణీ ! వినియెదగాక, బాగుగా దెలుపుమా ! ఏబది యారు దేశములలో నెక్కడను 'చాత్వాల దేశ' మని విని యుండలేదు. అది ఎచ్చట నున్నదో, అందు గల శృంగారము తెవ్వియో, వివరింపుమా !

భామ : 2. బలసిన పోతులను బట్టి ప్రాణ

ములను దీసెడి తావును ।

దలచే రదియే చాత్వాల దేశ మా

స్థలము నందె బదుగురు బా ।

పలు గలసి, ప్రాణముల దీతురు

॥ విను ॥

వచ. : చాత్వాల దేశ మనగా, మీ బ్రాహ్మణులంతా జేరి యజ్ఞపశువును ప్రాణము దీయు స్థలము కాదంటయ్యా స్వామీ !

బ్రాహ్మ : 3. ఎంత దుర్జనులయినా యొప్పు

దురె బ్రహ్మహత్య జేయుటకు, జ్ఞాన ।

వంతుగ బూజ గావించురుగాని, హిం

సించుర , సుంతైన తప్పు ఘ ।

టించుర ? దంతిరాడ్గామివి

॥ లలి ॥

వచ. : 'మీ బ్రాహ్మణులు ప్రాణములు తీసినా' రంటివి. ఈ లోకములో బ్రాహ్మణుల యందు తప్పులున్నప్పటికి తమించి యూరకొందురు గాని, బ్రాహ్మణుల ప్రాణములను దీసి, బ్రహ్మ హత్యకు బాల్పడుదు రటనా, భామామణీ !

భామ : 3. అంతయు వినక 'బాపలను హిం

సింతురా' అనియెదవు ।

వింతగ మీ బాప లంతా గూడి మేక

నంతతుల నంతయును అతిబల ।

వంతముగ వధియింతు రంటిని

॥ విను ॥

వచ. : నేను చెప్పిన మాటను బాగుగా వినిపించుకొనక, 'బ్రాహ్మణుల ప్రాణముల దీతురా, భామా !' అనియెదవు. అది గాదయ్యా, అయ్యవారూ! 'బ్రాహ్మణు లంతా గూడి బలాత్కారముగా మా పశువుల ప్రాణములను దీయుదురు' అంటిని కాని, 'బ్రాహ్మణుల ప్రాణముల'నని కాదయా, స్వామి !

బ్రాహ్మ : 4 కూరిమితో విందుము - ఆవలి

కథను, రాజముఖీ ! పల్కుము ॥

మీరిన కూచిపూడి రాజమౌళి

పేరు నెద కూరిమితో దలచినను

ధా రసము లూర సరసముగను

॥ లలి ॥

వచ. : ఆవలి కథను నీ యిష్టదైవమైన శ్రీ కూచిపూడి రామలింగేశ్వరస్వామిని స్మరించుచు నమృత రసము లొలుకు నటుల జెప్పుము, మధురవాణీ !

భామ : ద్విపద : తదనంతరంబున - న ద్ధరణి దేవతలు

పదపడి నా యజ్ఞ పశువును శాలి ।

వాహను రప్పించి- వాని నొప్పించి

సాహసంబున ముక్కు, శ్రవణంబు నాది ;

గా; నవరంధ్రముల్ గట్టిగా మూసి

మానుగ గడదేర్చి, మమత బోకార్చి!

అందున్న వప బదిలంబుగ దీసి,

ఇందుపై నెయ్యిని నిరవుగ బోసి ।

ఆ విధిని యజ్ఞేశు నమర సంప్రీతు

గావించుచును తమ గాత్రముల్ మరచి ।  
 వావిరి గోడపై వ్రాసిన ప్రతిమ  
 కైవడి నుండ నక్కడి జనమంత !  
 మరియు పాఠశాల మధ్యందినాన  
 అరయగా వేది మధ్యంబునఁ జేయ ।  
 దగినట్టి పనులు యథావిధి గాగ  
 మిగుల జేయుచు నందు మీదట బాగు  
 అనగ నగ్నికి హోమ మందున వ్రేల్చి  
 మును ముందు హోమ శేషము గొనివచ్చి ।  
 'ఫల మిది' యంచు మృత్యాత్రాంతరమునఁ  
 నెలమితో గుడ ఖండ మిది మొదల్ గాగ ।  
 బడవైచి నేతితో పక్వంబు జేసి  
 గడగి హోమము గొంత గ వించి మించి ।  
 తక్కిన యది హవిర్ధానమం దుంచి  
 విక్కుచు నటు యజుర్వేద ప్రయుక్తఁ  
 మంత్రోక్తి నాజ్య హోమంబు జేసియును,  
 సంతసించి తృతీయ సవనంబు నందు ।  
 మరియు నంతర్వేది మధ్యంబునందు  
 తీరుగా గల ముఖ్య దేశాంతరముల ।  
 విదితమౌ నవి యెల్ల వేడ్క గావించి  
 పదపడి యందునే పనులు జేయంగ ।  
 వీనుల విందు గావించెడి సామ  
 గానము జేసి యుత్కలిక దీపింప ।  
 తటుకున న ప్సరోడాశంబు దీసి  
 పటుతరంబుగ నిడా పాత్రమం దుంచి ।  
 అధ్వర్యు డాదిగా నార్గురు భక్తి  
 సాధ్యంశములతోడ జతగూడి మంత్ర ।  
 మొప్పుగా జదువుచు న ప్సరోడాశ

మప్పుడు యవ, ముద్గ, మాష, తిల ప<sup>ల</sup> ।  
 మాణంబుగను జూచి మది సంతసించి  
 దాని భక్షించి యందరికన్న మించి ।  
 తాను గీర్తి వహించి తనర మన్నించి  
 గాన, నొండొరులచే గలుగునా, చెపుము ॥

వచ. : ఆయ్యవారూ ! మీ బాపలు ఆ పశువును కుమ్మరి  
 వానికి అప్పగించి, వానిచే నా పశువు నవ రంధ్రములు మూయించి,  
 ఊపిరి నాడకుండ జేయించి, బలాత్కారముగ జంపించి, ఆ కుమ్మరి  
 వానిని పంపించి, వెంటనే అధ్వర్యుడు చూరక త్తితో నా పశువు  
 కడుపు కోసి, అందున్న వపను దీసి, దానిపై నెయ్యి పోసి, హృత్క  
 మలము మొదలగు నుత్తమాంగములను గోసి, యొక బానలో నుంచి  
 వండి, కొంత హోమము జేసి, సామగానము నాలపించి, శాస్త్రములు  
 పఠించి, ఇడాపాత్రమం దుంచిన హోమ శేషమును 'పురోడాశ'  
 మనుచు, అధ్వర్యుడు మొదలుగాగల అరుగురు గూడి, ఆ య్యామిష  
 మును యవ, ముద్గ, మాష, తిల ప్రమాణంబుగ భక్షణము చేసి,  
 అందరికన్న దాను కీర్తిపొంది ప్రకాశించును కాదటయ్యా, స్వామీ!  
 అధ్వర్యుడు సోమయాజియై తన భార్యతో గూడి, పురోడాశమును  
 భక్షించి అంతట సోమపానము జేయునుగదయ్యా !

బ్రాహ్మ, : తే. గీ. ఇందుబోజిరో ! నీ మది నించుకంత  
 నందియము బొందవేల ? వీ రంద రెదుట ।  
 సాన మొనరింతు రంటివో పడతి, సోమ  
 రసము పొల్పుగ నుతి సల్పు రాణ దెల్పు ॥

వచ. : వీరందరు వినుచుండగా, సోమరస పానము జేయుదు  
 రంటివి. ఆ సోమరసపాన మనగా నెట్టిదో జెప్పుమమ్మా !

భామ. సీసార్థము : విను భూనులేంద్ర, నే విన్నవించెద మీర  
 లడిగిన య మ్మాట కనుగుణముగ  
 విశదంబుగను నా హవిరా జి తొలుతవే

బంచి సోమలత దెప్పించి పుణ్య  
నతులువేగమె పట్టు సరిగంచు పుట్టముల్  
గట్టి, యుబ్బుచు రోటు బెట్టి వేడ్క  
పాటలు బాడుచు బాగుగా ద్రొక్కియు  
తద్రస మొక పాతఁ నుంచెయు  
మంత్రపూతముగ కుశలమీద  
పొందించెయు మసలక యా రస  
మొక్క మాషమగ్నమాతఁమె సుమీ !  
యెక్కువ ద్రావ ససిగాదు, యటు  
లైన, నదియె సుమీ సురా  
పాన సమం బనుచు విదుషులు  
పలికెదరు; పానగదు సుమీ । తద్రస॥

వచ. : సోమరసపాన మనగా, సోమయాజిగారు యజ్ఞ  
దీక్షను వహింపక మునుపు, తగిన భృత్యుల నాజ్ఞాపించి యరణ్యముల  
యందు వెదకించి, సోమలతను దెప్పించి రోటియందుంచి, పుణ్య  
స్త్రీలకు పట్టుపుట్టంబులు గట్టించి, పాటలు పాడించుచు ద్రొక్కించి,  
రసమును దీయించి, దానిని యవ-గోధుమగింజ మునుగునంత;  
ముద్గ-పెసరగింజ మునుగునంత; మాష-మినపగింజ మునుగునంత;  
తిల-నూవుగింజ మునుగునంత పమాణముగ తాగవలెను.  
అంతకంటె నధికమైనచో సురాపాన సమంబు గనుక అటులచేయరాదు.  
అట్లు పానము జేయుట సోమపానము కాదంటయ్యా, స్వామీ !

కం. ఈరీతి సోమపాన ము  
దారత గావించి దీక్ష దాల్చినది మొదల్  
గారవమున బూజించుచు  
ధారుణి వేల్పులకు నన్నదాన మొసగుచున్.

వచ. : ఈ విధముగ సోమయాజిగారు దీక్ష వహించినది  
మొదలు, అవభృథ స్నాన పర్యంతము బాహ్మణులందు శ్రద్ధా  
భక్తులు కలవాడై అన్నపానాదులచే సంతృప్తులనుగా జేయుచు  
నుందునుగదయ్యా, స్వామీ !

తురంగ ప్రయాతము :

నెమ్మి తుమ్మిపూల తెలిద  
 నమ్ము గ్రమ్మశాలి య ।  
 న్నమ్ము కుందనమ్ముతో న  
 మమ్ము రంగుగల్గు సూ ।  
 పమ్ము, కమ్మనైన గో ఘృ  
 తమ్ము పాయస మ్మ పూ  
 పమ్ము లతిరసమ్ము లావ  
 డమ్ము లప్పడమ్ములన్ ॥

వచ. : స్వామివారూ! తుమ్మిపూలతో స మా న మ గు  
 దావళ్యము గలదియు, మృదుత్వము గలదియునగు రాజాన్నమును;  
 కుందనముతో సమానమైన కాంతి గల సూపమును; కమ్మని  
 యావు నేయి, పాయసము, పూర్ణపుబూరెలు, అరిసెలు, ఆవడలు,  
 అప్పడములు మొదలగు పదార్థములతో గూడిన భోజనము  
 లతో బాహ్మణులను దృపుల జేయవలెనుగదయ్యా!

బాహ్మ, : కం. ఓ రమణీ! వినిన యంతన  
 నోరూరుచు నున్నదింక నొక్కొక్కటి వే  
 ర్వేరుగ వక్కాణింపు మ  
 పారము లవి విన మనమ్ము భ్రమ గాకున్నే !

వచ. : భామా! నీవు చెప్పిన భోజన పదార్థములు వినిన  
 మాత్రముననే నోరూరు చున్నది. వానిని వేర్వేరుగ నొక్కొక్క  
 పదార్థమును, వాటి రుచులతో గూడ నభివర్ణింపుమా, భామామణీ!

భామ, : సీ. ఓహో! నిజము 'బాహ్మణో భోజన ప్రియో'

యందు రమ్మాట మీయందె జెల్లు  
 విన రుచియైన భోజన వస్తువులు కొన్ని  
 చెప్పెద నిక కొన్ని—చేమ, కంద

గడ్డ, పెండలము, కాకరకాయలును, పొట్ల  
కాయలు, లేత వంకాయ, లరటి  
కాయలు, తగు బీరకాయలు, నానప  
కాయ, లింపగు బెండకాయ లాది

తే || గీ || గ, గల వంటకమ్ములు; నేతి గారెలు, బూరె  
వస్తువుల్, కజ్జికాయలు వరుస తోడ,  
పాయసాన్నంబు, పచ్చళ్లు, పప్పు, నేయి,  
పెరుగు, మరి కూరగాయ లోగిర మొసంగి ||

వచ. : అయ్యవానూ ! 'బ్రాహ్మణో భోజన ప్రియః' అను  
సూక్తి అర్థము మీ యందు యథార్థముగానే కన్పడుచున్నది.  
విన్నమాత్రముననే తృప్తి జెందెద వేని, చెప్పెదను విను మయా  
స్వామీ! కంద, చేమ, పెండలము, చిలకడము, అరటి, కాకర,  
పొట్ల, బీరకాయలు మున్నగు కూరలున్నూ; నేతి గారెలు,  
బూరెలు, కజ్జికాయలు మొదలగు పిండి వంటలున్నూ; చక్కెర,  
పాలు, పొంగలి మొదలగు చిత్రాన్నములున్నూ; ఉరుగాయ  
పచ్చళ్లు మున్నగు వాట్లతో నా సోమయాజి, పడ్రసాన్న

ట్లన్నాదిక మిచ్చి తృప్తి నందింప రదె  
ట్లన్న పశు మేని రోమము  
లన్ని సహస్రముల విప్రు లత్యంత మృ  
ష్టాన్నమున తృప్తు లగుటయె.  
శాంతి, అడిగిన కూడు పెట్టని వాని  
కటిక సోమయాజి యనుట తప్పు  
గాదు; అంతటికి నోపక మఘము తా  
నంతట జేయగ దగు నటనా ?  
అటుల ద్రోచిన యూరక యుం  
డుట దగదె ! ఘాత కోరిచి

|| కటిక ||



వచ. : స్వామి! మీరు యజ్ఞమును జేయుదురు. కాని, తగిన శాంతి జేయకుందురుగదవయ్యా! అది ఎటువలెనంటే, యజ్ఞ పశువునకు శరీరమం దెన్ని రోమము లుండునో - అంత మంది బ్రాహ్మణులకు మృష్టాన్నము బెట్టిన శాంతి యగును. అలాగున జేయక డంబార్థముగ పశువును మాత్రము జంపి, బ్రాహ్మణులు అన్నము నడిగితే పెట్టలేనివాడు యజ్ఞము జేయదగునా? అట్లు యజ్ఞము జేసి నట్లయిన అతడు 'కటిక సోమయాజి' అనబడును. అటు లనుట తప్పు గాదు. అటుల యజ్ఞము జేయుటకు శక్తి లే నట్లయితే యూరకుండవలయును. అలా చేతగానట్లయితే యూరకుండరాదా! అట్లుగాక, యజ్ఞములు జేయుచు పశు ఘాతకు బాల్పడినారు. కనుక, మీరు ఘాతకులు కారటయ్యా, అయ్యవారూ!

బ్రాహ్మ, కందార్థము : కన్నెరొ! ఎన్నడో అటులనె

విన్నా విటు జేయ దేవవీరుల తరమే!

అన్నిటి కీశ్వర భక్తియె

మిన్నగు హరిభక్తి మరువ మిటు సేయదుమే!

మిథ్యుక్త ధర్మము లెటుల మానుదుమే

కటు మంత్ర

మధ్య నుత్కట క్రియ

మధ్య సంఘటిత విష్ణునామ

స్మరణ పటిమ కోటి గుణిత

మటు గనుక నత్యాదరములునౌ

దిటుముగల పటిమలగల జన్నము

లిటుల జేయుట తగదు; ఘాతకు

లంటివి ఎటులనో తటుకునను దెలుపుము ||ఇటు||

వచ. : భామామణీ! ఎంత గడుసరివి? అన నటులనె యుండి గొప్ప మాటనే అన్నావు. సరియే గాని, ఆ పశువునకు రోమము లెన్ని యుండునో అంతమంది బ్రాహ్మణులకు ఇష్ట మృష్టాన్నములు

పెట్టవలయు నని యంటివి. అలాగున పెట్టజాలని యెడల యజ్ఞములను జేయకుండ నుండవలె నంటివి. నీవు చెప్పిన విధముగ జేయుటకు దేవశ్రేష్ఠులు కూడ సమర్థులు కారు. యజ్ఞములు మానరానివి కదా ! అందుకు అన్నిటికన్న నధికమైనది భగవద్భక్తి. కనుక, అట్టి భగవద్భక్తి కలిగి, త న్నామ స్మరణ జేయుచు మేము యజ్ఞములను జేయుదుము. ఇటువలె జేయుట తప్పుగాదు. యజ్ఞములను జేయు నపుడు మంత్రమధ్య, క్రియామధ్యములందు విష్ణువును స్మరింతుము. ఆ నామ స్మరణముతో చేసిన కర్మ నొక యంశము జేసినా, అదియే కొటి యంశములై అనంత ఫలము విచ్చును. అలా యజ్ఞములను జేయు మమ్ము ఘాతకుల మంటివి. అది ఎటువంటి ఘాతమో వివరింపుమా, భామారత్నమా !

భామ, : చం. బ్రతికిన మేకపోతులను బగ్గపు

త్రాడుల బట్టి గట్టిగా

గుతుక బిగించి, బొడ్డు దెగ గోసియు

త ద్వప దీసి, యగ్ని కా

హుతుల నొనర్చి సంతసము నొందుచు

నుందురు ఘాతుకుల్ మరో

యతిశయ మిందు మీ దయివ మంతకు

మించిన ఘాతకుం డగున్॥

వచ. : సజీవములైన మేకపోతులను పగ్గపు త్రాడులతో గట్టి, వాటి కంఠము బిగించి, చంపి, వాటి నాభి ఛేదించి, వపాదికమును అగ్నియందు వ్రేల్చి సంతసించురు. అందుచే, మీరు ఘాతుకులు. ఇంతియగాక, నింకొక యతిశయము కలదు. అది యేమన, మీ దైవము మీ కంటెను మించిన ఘాతకుడు కాదటయ్యా, భావనయ్యా !

బ్రాహ్మ. : అయ్యో, అయ్యో! ఎంతమా టంటివి ? అయినను,

కం. : మా కొక దైవము తక్కిన

లోకుల కొక దైవము నని రూఢిగ నీవే

కాక యితరు లెరుగరు, కద

ఏ కొలది ఘటించె ? ఘాత లెరిగింపు, చెలీ !

వచ. : ఆగి ఆగి కడ కెంతటి మాటల ననుచుంటివి ! మా  
కొక దైవమును, తక్కిన లోకుల కొక దైవము నని నీవె చెప్పు  
చున్నావు. మరి యెవ్వరు నిట్లు బలికి యుండలేదు. మా దైవ  
మెవ్వరో, అయిన ఎంతమా తము ఘాతలు చేసినాడో చెప్పుమో,  
తరుణీమణి !

భామ, : ద్విప. వినుడి, తెల్పెద నేను, విశ్వంబులోన

నొనరగ 'అగ్ని ర్దేవో ద్విజాతీనా,

మని శాస్త్రముల్ చెప్పు మాటల చొప్పు

లను కృశానుడు విప్రులకు ముఖ్యమగును.

తన వేడికిని మెప్పు దగినదై యొప్పు.

తినరాదె సింగంబు, తెగ పులి గుంపు !

గాన మలినంపు కడుపెల్ల నింపు.

.....

గజమాది గాలింపు గలిగె భాగంపు

వ్రజముపైన దలంపు వలన నీ తెంపు.

మనకెట్ట లది యింపు బలవత్కరంపు

పనుల జేతను జంపు బలు దుర్బలంపు.

మాతకా కిది తెంపు గలదె ? తలంప

భూతాళిని వధించు బుద్ధి నూహింపు.

వచ. : అయ్యవారూ ! “మీ కొక దేవుడు, మా కొక దేవుడు  
నేమి ?” అన్నారు. అందుకు మనవి జేయుచున్నాను, చిత్తగింపుడు.  
ఈ లోకములో “అగ్ని ర్దేవో ద్విజాతీనాం” అని శాస్త్రములు చెప్పు  
చున్నవి, కాదంటయ్యా ! కనుక, మీ ద్విజులకు అగ్నిహోత్రుడే

దైవము. ఆ అగ్నిహోత్రుడు, తన వేడిమికి దగినట్లు సర్వప్రాణి భయంకరమైన మృగరాజగు సింహమును తన దగును కదా! అట్లుగాక పోయినచో, చిన్న మృగములకు రాజగు పెద్దపులిని కోరిన వాడా? కాదు. 'సర్వం హస్తి పదే మగ్నం' అన్నారు. కనుక, సకల జంతు సముదాయములో పెద్ద శరీరముకల ఏనుగును తనినచో కడుపు నిండును కదా! అటుల కోరినవాడా? కాదు. ఇట్టి బల పరాక్రమ యుక్తము లయిన జంతువులను గోరక, అల్పములైన మేకపోతులను గోరెను. ఆలాటి మేకపోతులనైనా బలాత్కారముగ జంపించు చున్నాడు. కనుక, మీ దేవుడు ఘాతకుడు కాడా! సర్వ జీవులయందు సమభావము కలవాడవై ఆ లో చింపుము. మహానుభావా! మీకంటే బోయలు సర్వోత్తము లయా! అది ఏలాగునంటే వినుమయా, వివరింతును.

కం. బ్రతికిన మేకల బట్టుక,  
కుతుకలు బిగియించి చంప గూడ దటంచున్ ।  
అతి భయపడుదురు, బోయలు;  
మతిఁదలపుమ; వారె గొప్పమాన్యులు జగతిన్ ॥

ఉ. కాండము విల్లునున్ గొనుచు  
కారు మృగంబుల జంప నేర్పు లే  
కుండగ నిల్చి పల్వరల, కొండొక  
మేకను జంపి మాంస మా  
కుండము లోన నంటుటకు  
గూడని వేల్పుల కిత్తు రింతె - భూ  
మండలి జెల్లున్ ? తనకు మాలిన  
ధర్మము సోమయాజికిన్ ॥

వచ. : స్వామివారూ ! బోయలకు 'అల్పప్రాణులగు మేకలను జంపరాదు' అను పాపబీతి యున్నది. అదియునుగాక, మీరు ధనుర్భాణములను ధరించి అడవి యందలి క్రూరమృగంబు

లను జంపలేక, అల్ప జంతువులగు మేకపోతులను బలువురు  
గలసి బలవంతముగా జంపి, దాని ఆమిషమును మిర్రైనను  
అనుభవింపక, అంటరాని వేలుపగు అగ్నిహోతుని కు ఇచ్చెదరు.  
ఇది తనకు మాలిన ధర్మము కాదటయ్యా, స్వామి !

దర్శు - ఆది తాశము

1. తనకు మాలిన ధర్మ మిదేల ? మేల ?

మును తాను దనిసి, అన్యనికి బెట్టును గాని      || తన ||

మీ రానతిచ్చినారు గాదయ్యా !

“శరీర మాద్యం” అను దాని చెప్పి ।

ఇది తప్పి      || తన ||

వచ. : తనకు మాలిన ధర్మము జేయవచ్చునటయ్యా,  
స్వామి ! ‘స్వయం తీర్ణః పరాంతార యతి’ అను రీతిని తాను  
తృప్తి నొందిన వెనుక, ఇతరులను తృప్తి నొందింప నగును. అదిన్నీ గాక,  
“శరీర మాద్యం ఖలు ధర్మ సాధనం” అని చెప్పి ఆ ధర్మమును  
మాని ఇటు చేయవచ్చునటయ్యా, స్వామి !

2. అనయ ! ‘పరోపకారార్థ మిదం శరీర,’

మ్మను మాటలు జెప్పి, ఇంతకు నొప్పి      || తన ||

వచ. : ‘పరోపకారార్థ మిదం శరీర’ మ్మను వచనమునకు  
సమాహితములై లోకుల కా వాక్యమును ప్రబోధించు మీరు పర  
హింసకు బాల్పడ దగునటయ్యా, స్వామివారూ !

3. ఘోరమైనట్టి క్రూరకర్మచే గొప్ప

వారమైతి మని గర్వారంభమును, బూని      || తన ||

వచ. : ఘోరమైన ఈ కఠిన కర్మ జేసి దండివార మైతి మను గర్వా  
తిశయముజేత మీ రిటుల జేయదగునటయ్యా !

4. కామ మడంచి కోధ లోభము లడించి ।

దీమసమున పరంధాముని జేరరాని      || తన ||

వచ. : 'కామ క్రోధ లోభ మోహ మద మాత్సర్యము' లనే అరిషడ్వర్గములను జయించి, ఆ పరమాత్ముని పొందలేని ఈ కర్మల వలన ప్రయోజన మేమున్నదో, చెప్పుమయా!

శ్లో. నాకము కేగి మరల కా యోగుని

శ్రీ కూచిపూడి శశిశేఖరుని జేరరాని

॥ తన ॥

వచ. : ఈ యజ్ఞములను జేసి నందు వలన స్వర్గభోగము లనుభవించితే, "తం భుక్త్వా స్వర్గలోకం విశాలం, క్షీణే పుణ్యం మర్త్య లోకం విశంతి" అను గీతా వాక్యము ననుసరించి, స్వర్గభోగము లనుభవించుచు కొంతకాల మచట నుండి, క్షీణ పుణ్యులై తిరిగి మర్త్య లోకమునందు జన్మింతురు కాని, పరమపదమును జేర దగుదురయ్యా!

తే. గీ. అటుల గాకున్న మీరు వేటాడరాదె !

ఆత్మయను ఘోర కాననమందు నున్న

శత్రు షడ్వర్గ శార్దూల శరభ తతుల

గెలువగా రాదె ! పటుశక్తి కలిగియున్న॥

వచ. : అయ్యవారూ ! బాహ్యవనమందు గల సింహ శార్దూలాది మృగములను వేటాడి చంపు నేర్పు లేదంటిరేని, 'ఆత్మ' అను అరణ్యమున మదించి విచ్ఛలవిడిగా దిరుగాడు అరిషడ్వర్గములను జయించరాదంటయ్యా, బాపనయ్యా !

తే. గీ. అనఘ ! విను జ్ఞాన కర్మేంద్రియములు పదియు,

వాని విషయములు నొక పది, వాయు పంచ

కము, మనోబుద్ధి, చిత్తాహంకారములును,

మిన్నగా నింద్రియము రెల్ల మృగము లరయ ॥

వచ. : అయ్యవారూ ! జ్ఞానేంద్రియ, కర్మేంద్రియములు పది. అవి యేవి యంటే, త్వక్కు, చక్షు, శ్రోత్ర, జిహ్వ, ఘ్రాణములు—ఈ అయిదున్నా జ్ఞానేంద్రియములు. వాక్కు, పాణి, పాద, పాయు, ఉపస్థలు—ఈ అయిదున్నా కర్మేంద్రియములు. వీటికి

విషయంబులు పది గలవు. అవి యేవి యంటే—శబ్ద, స్పర్శ, రూప, రస, గంధములు అయిదున్నూ జ్ఞానేంద్రియ విషయములు. ‘వచన, దాన, గమన, విసర్జన, ఆనందములు’ అను అయిదున్నూ కర్మేంద్రియ విషయములు. అయిదు వాయువులు గలవు. అవి యేవి యంటే—ప్రాణ, అపాన, వ్యాన, అదాన, సమానములు. ఇంకనూ మనస్సు, బుద్ధి, చిత్త, అహంకారములు నాలుగు కలసి మొత్తము ఇరువది తొమ్మిది ఇంద్రియ సముదాయము లగును. ఈ మృగములు ‘తలపు’ అను అడవిలో మదించి తిరుగాడు చుండును. ఇలా తిరుగుచుండు నింద్రియ మృగములకు నొక యాశ గనబరచి, సంచారము మాని విలచు నటుల జేయవలయును. అది ఎటువలె నంటే, వాటికి గంటు చప్పుడు విన నాశ గొలిపి నిలుప వలయును.

బ్రాహ్మ, వచ. : బాగు—బాగు లెస్సగా బలికితివి. అచట గంటు యేది? దాని నాద మెటువంటిదో వివరింపుమా, భామా!

భామ, వచ. : అయ్యవారూ! ‘కనుబొమ’లను విండ్లకు చూపులను తూపులను దొడగి ఆలస్యము జేయక నట్టనడి స్థానము నందు వేయ వలయును.

బ్రాహ్మ, వచ. : నట్టనడిస్థాన మెచట నుండునో చెప్పుమా, భామామణి!

భామ, : తే. గీ. కుడిని ‘ఇడ,’ యుండు ; ‘పింగళ’ ఎడమవైపు నుండు;— నీ రెంటి మధ్యగా నుండు సూక్ష్మ మై వెలుంగు ‘సుషుమ్న’ నామమ్ము నొంది, అదియే ‘బ్రహ్మనాడి’ అనుచు నంద్రు బుధులు ॥

వచ. : కుడివైపున ‘ఇడా’నాడి యుండును. ఎడమవైపున ‘పింగళా’ నాడి యుండును. ఈ రెండు నాడులకు మధ్య ‘సుషుమ్న’ అను నొక సూక్ష్మనాడి యుండును. దానిని పెద్దలు ‘బ్రహ్మనాడి’ అందురయ్యా, స్వామీ!



కం. : ఆ నాడి కగ్రమందున  
గానంబడు సుషిర మొకటి కడు సన్నంబా  
లోన రవి, శశియు, దిశలు, గృ  
శానుం డీశ్వరుడు భూత సమితియు శ్రుతులున్ ॥

కం. : వన నిధులు, పర్వతంబులు  
మనుజులు, దనుజులును, సరలు మంత్రంబులునున్  
వన లోక నదీ ద్వీపము  
లును గల బ్రహ్మాండ మంత రూఢిగ నుండున్ ॥

వచ. : అయ్యవారూ! ఆ నాడికి తుది యందు నొక సూక్ష్మనాడి గలదు. దానిని 'బ్రహ్మబిలము' అందురు. అదియే మోక్ష ద్వారము. అచట చంద్ర, సూర్య, అగ్ని, దిక్పరమేశ్వర, భూతగణములును; సముద్ర, పర్వత, దేవ, దానవ, మనుష్యులును నద నదీ ద్వీపములు; వేద శాస్త్ర మంత్రములతో గూడిన బ్రహ్మాండ మంతయు నుండును గాదంటయ్యా, స్వామీ!

కం. : వరపుగ న న్నాడిని దగ  
గురి జేయ ననాహతమున గురు శరంబుల్,  
బొరి బొరి యనంగ నం దు  
ద్ధుర నాదము పుట్టు నమ్మత తుల్యం బగుచున్ ॥

వచ. : ఇటువంటి సూక్ష్మనాడిని గురిచేసి చూపు లను బాణములు అనాహతము నందు బరుపబడ వలెను. ఇందువలన నచట నెడతెగని నాదము పుట్టును.

బ్రాహ్మ, వచ. : ఆ నాద మెటు లుండునో విశదము జేయుమా భామా!

భామ, : ఉ. నాదము తైల ధారవలె నద్భుతమై  
యెడతెంపు లేక స  
మోదముతోడ గంటవలె మోయు  
నదిట్టి దటంచు జెప్పగా

రాదు ; సమీ! అవాచ్య మతి రమ్యము  
 దాని నెరుంగ వారె బో  
 వేద విదుల్, మహాత్ము లన విందుము  
 పెద్దలచేత నెప్పుడున్॥

వచ. : ఆ నాద బ్రహ్మ మెటువలె నుండునంటే, తైలధారవలె తెంపు  
 లేక, 'ఓమ్ ఓమ్ ఓమ్' అని పెద్ద గంటవలె నెడలేక మ్రోయు చుండును.  
 ఆ నాద మిటువంటిదని చెప్పుటకు వలను పడనిది. అది దశవిధ  
 ప్రణవ నాదములలో శ్రేష్ఠమైనది. అట్టి నాద బ్రహ్మము నెరిగిన వారే  
 వేదవిదులు కాదటయ్యా!

తే. గీ. : ఆ ప్రణవ రవమును శ్రద్ధ నాలకించి,  
 ఇంద్రియముల తిరుగుడు వింతలేక  
 జ్యోతి యుదయించి వెలుగొందు శోభతోడ,  
 మనసు నంతట వ్యాపించు ననగ వినవె ? ॥

వచ. : ఆ ప్రణవ నాదమును వినుచు 'నింద్రియము'లను  
 మృగములు తమ తమ వ్యాపారములను మరచి నిలచి యుండును.  
 ఆ సమయమున నొక జ్యోతి కన్పించును. అది మనస్సునం దంతట  
 వ్యాపించియుండునని వినియుండలేదటయ్యా, స్వామీ! ఆ  
 మన స్సెటువలె నుండు నంటే,

ద్విప. : తలపగా మనసు మత్త ద్విపేంద్రంబు  
 వలె దాను విషయ సంవర్తిని గాన ।  
 దాని బంధింపగా దక్కిన ప్రణవ  
 గానంబు విననీదు గాన బంధించు ,  
 సాధన మెట్లన్న సద్గురు డిచ్చు,  
 బోధాంకుశముతోడ బొడుచుచు నెమ్మి ।

వచ. : ఆ మనస్సు మదించిన యేనుగువలె సకలేంద్రియ  
 విషయములందు సంచరించు చుండును. దానిని ముందుగ బంధించ

వలయును. అట్లు జేయకుంటేమా, నాద బ్రహ్మమును ప్రసరింప నీయదు. కాన, మనోద్విపమును బంధింపవలయునుగదా, స్వామీ ! బ్రాహ్మ. : భామామణీ ! ఆ గజమును బంధించు నుపాయము నెరిగింపుమా !

భామ. : అయ్యవారూ ! 'ధారణాయోగ'మను త్రాటితో, 'సద్గుర బోధన' మను నంకుశముతో మంత్రకముపై బొడుచుచు, 'నిశ్చల జ్ఞాన' మను స్తంభము కడకు గొనిపోయి బంధించ వలయును. ఇటుల గట్టివైచిన తరువాత అమనస్కుండై 'పరబ్రహ్మతత్త్వ' మను నమృతమును, అనగా త త్సుధామిషమును, అనుభవింపక ఇట్టి హింసాకరమైన పనులను జేయవచ్చునటయ్యా, స్వామీ !

దర్శు - నాట రాగము ఆది తాళము

చక్కగ నాలింపు డీ ! కల కొలది తెల్పెదను ||చక్క||

ఉక్కు మిగుల విల్లెక్కిడి మృగముల

నుక్కడించి చక్కడంచు తెరగిదె ||చక్క||

1. నిలుపరాకా, మదినీ బట్టేటి సంకల్ప

వికల్పపు టడవిని బోల్పరాని బల్ కో

ల్పుల సమా కల్పేంద్రియ

ముల వల్ల దగు తెరవూ

||చక్క||

2. 'కనుబొమ' లను విండ్లను పొందించి, 'చూపు'

లను శిరముల చేతను, కిసిసి కుడి యెడమ ,

లను జొన్నగ గురి గొనుచు, నట్టనడుమను

నేయ వలయు

||చక్క||

3. మతి యచ్చట రహింపగ చూపమ్ము లనా

హతమందు నుంచగ, నతులిత ఘంటా గతి దనర్కి, య

ప్రతిభ నాదము తతి జనించు నిదె

||చక్క||

4. అచలమగు నాదము నాలించి అందు .

దోచ దిం దియ జాలము జూచి నపుడు ని

ర్వాచకుడగు శ్రీ కూచిపూడి పరమేశుని తత్త్వము ||చక్క||



నిక్కీ జూచిన డొక్క లుబ్బునుగా కవేల

నిక్కము నా కూచిపూడి చక్కని వేల్పు ।

నిజతత్త్వము దిక్కు నొందకను

॥ చిక్క ॥

వచ. : పరబ్రహ్మమును స్వాధీనము జేసికొనుటకు  
అపరిమిత ద్రవ్యమును దాన మిచ్చినను; శతక్రతువులు జేసినను;  
గంగా, యమునా, సరస్వతి మున్నగు పుణ్యనదులలో స్నానము  
జేసినను; కాశీ, గయా, ప్రయాగాది పుణ్యక్షేత్రములను దర్శించి  
నను; నాల్గు వేదములు సారాయణము జేసినను; తర్కణవ్యాకర  
మీమాంసాది షట్చాస్త్రములు చదివి వాదనచే నితర పండితులను  
జయించినను; ఒక్క పాదముపై నిలబడి ఊర్ధ్వ బాహుడై తపస్సు  
జేసినను; తర్క, వ్యాకరణ, మీమాంసాది షట్చాస్త్రములు చదివి  
వాదనచే నితర పండితులను జయించినను; ఒక్క పాదముపై  
నిలబడి ఊర్ధ్వ బాహుడై తపస్సు జేసినను; కర్ణ, నాసా పుటములు  
బిగియించి షణ్ముఖి మున్నగు ముద్రలు ఆభ్యసించినను; ధారణ  
యోగియై కడుపుబ్బగా వాయు నిరోధము జేసినను; సద్గురు  
బోధ నంది, ఆ ఈశ్వరుని యందు నిశ్చలభక్తి లేక ఆ పరబ్రహ్మ  
వస్తువు చిక్కదయా, స్వామీ ! బ్రహ్మస్వరూపము నెరిగిన  
బ్రాహ్మణులై తే బ్రహ్మజ్ఞానమును దెలుపుడయా !

దరువు-నాదనామక్రియ-ఆది తాశము

1. బ్రహ్మ మేదో తెల్పుమయా, ఓ బాపనయ్యా  
॥ బ్రహ్మ ॥

నిర్మలత్వమైనట్టి కర్మతెరగైనట్టి ॥ బ్రహ్మ ॥

అరణి బట్టి మధించుతో

మధియించి యందు ।

బరగు వహ్నిని గాంచుతో

చంచలములైన ।

ఇరువై యై దింద్రియముల

మరలు పరాక, గనరాని ॥ బ్రహ్మ ॥

2. పశువుల నంట గట్టుచో

బంధించి వాని,

పిశిత మగ్నిలో వ్రేల్చుటో

మేను సద్గురుని ।

వశము జేసి తద్బోధ వినుటో

పసలే కెరుంగ రాని

॥బ్రహ్మ॥

3. పాత్రల నాసాదించుటో

అసాదించుచో ।

సూత్రములు వచియించుటో

తనలోని దుష్ట ।

శత్రుల బట్టి మొత్తక ఎరుంగ రాశిం ॥ బ్రహ్మ ॥

4. వేదికల్ సంఘటించుటో

ఘటించి నమిధ ।

లాదిగ సంతరించుటో

శ్రీ కూచిపూడి కాపగు

వేల్పుని రూపమైనట్టి పర

॥బ్రహ్మ॥

వచ. : పరబ్రహ్మమును దెలియుట యనగా, అరణి చిత్రకోల బట్టి మధించి యగ్నిని జట్టించుటయున్నా, పశువును బంధించి దాని యామిషమును అగ్నియందు హోమము జేయుటయున్నా, ఆ యగ్ని చుట్టూ పాత్రల నాసాదించుటయున్నా, వాని సూత్ర భట్టియ వాక్యముల నుచ్ఛరించుటయున్నా, శాస్త్ర ప్రకారముగా నంతర్వేది మొదలుగాగల వేదికల నేర్పరుచుటయున్నా, సమిత్తులు మొదలయిన హోమద్రవ్యములను సమీపమునం దుంచుకొనుట యున్నా, యూప స్తంభమును దెప్పించి దానిని స్థాపనము జేయించుటయున్నా- ఈ మొదలయిన పనులు జేయుటయును గాదయా, స్వామివారూ! ఇక నెటు వలెనంటే, సర్వేంద్రియములను విషయముల వెంట బోనీయక నిగ్రహింప వలెను. తన శరీరమును

సద్గురు వశముజేసి, ఆయన బోధనలను శ్రద్ధగనాలకించి, ఆచరణము నందుంచ వలెను. సాధనా చతుష్టయ సంపత్తిని పొందకుండుటయును, తనలో నున్న అరిషడ్వర్గములను జయించుటయును, అగ్ని మధించుట మున్నగు యజ్ఞశాల ధనములగు నీ కర్మలచే దెలియరాని పరబ్రహ్మమును దెలియవచ్చునటయ్యా, బాపనయ్యా ! అందుకు నేమి జేయవలెనంటే,

ఉ || రూఢీగ కర్మ జూడ నవిరోధియు  
గాదు; సుమీ ! అవిద్యకున్,  
దోడగు దర్శిరాత్రి గుడు శోయద  
పంక్తులు బన్ని యెల్లడన్  
గాఢ తమంబు జేయు క్రియ గప్పు  
నవిద్యకు వైరి విద్యతో  
నోడక నంధ తామసము నొందు  
రవిప్రభ వోలె నచ్చటన్ ||

వచ. : ఓ పుడమివేలుపా ! ఎడలేని కామ్యకర్మ అజ్ఞానము నకు విరోధి కాదు. కాబట్టి అజ్ఞానమును గొట్టివేయలేకపోగా సహాయక మగును. అది యెలాగుననంటే, అమావాస్య నాటి రాత్రియందు రాత్రికి మేఘములు గాఢముగ నల్లుకొని చీకటిని వృద్ధి జేయు నటుల కర్మ అజ్ఞానమునకు సహాయమై వృద్ధి జేయును గాని, కొట్టివేయలేదు. జ్ఞాన మజ్ఞానమునకు విరోధి. కాన గాఢ తమమును సూర్య ప్రభ కొట్టివైచు నటుల నది యజ్ఞానమును దొలగించును. కాన, కర్మకంటె జ్ఞానము అధికము కాదంటయ్యా, స్వామీ !

బ్రాహ్మ, తే. గీ. రూఢీ కర్మ అవిద్య విరోధి గాదు,  
తాను దోడ్పడు రాత్రుల దర్శియందు  
మబ్బు లల్లిన ట్లంటివి. జ్ఞాన హేతు  
వందు రది యెట్టులో నాతి ! విందు జెపుమ !



వచ. : నీరజాక్షీ ! నిశ్చయముగా ఆ కర్మ, అజ్ఞానమునకు విరోధి కాదంటివి. 'జ్ఞానస్య కారణం కర్మ' అని విజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు. అది యెటులనో చెప్పుమా, భామారత్నమా !

భామ, : ద్విప. విను, మీశ్వరార్పణ విధి జేయు కర్మ  
 ఘన చిత్తశుద్ధి దా గనుపించుఁ దాన ।  
 నందు సాధన చతుష్టయ సంపదయును,  
 నందుచే సద్గురు నాశ్రయించుటయు  
 బోధ నందుటయును పొంది నరుండు  
 బోధచే జ్ఞాన సంపూర్ణుడౌ గాన ।  
 అరయ జ్ఞానంబు ప్రత్యక్ష సాధనము  
 సర పరంపరా సాధనం బనుచు ।  
 పలికిరి యాకట బడియున్న వారి  
 కెలమి ప్రత్యక్షాన్న మింపుగా నిడిన ।  
 సిద్ధాన్న కబళమౌ చిత్తంబు నలరు  
 శ్రద్ధగా సేద్యంబు నల్పి పండించి ।  
 పెట్టెద నన్నచో పేదల కెట్లు  
 పొట్టలు నిండు ? తృప్తులు వౌదు రెలమి,  
 దాని సమంబేది, తలపోయ భువిని ?  
 మానితంబుగ జెప్పుమా ! భాపనయ్యా !

వచ. : ఓ భాపనయ్యా ! తమరు 'జ్ఞానస్య కారణం కర్మ' అని, దానినే దివ్యార్థ మంటిరి. అట్లు కాద్యయ్యా, స్వామీ! ఈశ్వరార్పణ బుద్ధితో జేసిన కర్మచే చిత్తశుద్ధి యగును. దానివలన సద్గురు పార్శ్వస్థియు, నాగురు లాభమున సద్బోధయు, తద్బోధమున జ్ఞానము కలుగును. జ్ఞానమునకు పరంపరా సాధన మగును కాని సాక్షాత్సాధనము కాదు. కనుక, నిష్కామ కర్మ జ్ఞాన సాధన మని పెద్దలు ప్రవచించిరి. కాని, ప్రత్యక్ష సాధనముగా జెప్పరైరి. క్షుధాతురుడైన వానికి ప్రత్యక్షాన్నము తృప్తి నిచ్చును గాని భూమిని మడికట్టి దున్ని, పండించి ఆ ధాన్యమును దంచి,

ఆ బియ్యమును వండి, ఆ అన్నమును బెట్టెదము అనిన ఆకలి  
దీరునా ? మోక్షాపేక్ష కలవారికి జ్ఞానమే సద్యస్సాధనము కాని  
పరంపరాసాధన గాని, నిష్కామకర్మ గాని, సకామకర్మ గాని  
కాదయా, స్వామీ !

అ. వె. : బాహ్య కర్మలెల్ల బాటించి తా కర్మ  
సోమయాజి యయ్యె సుమ్ము ; దాన  
నాత్మ యజ్ఞ సంభృతానందు డగు బ్రహ్మ  
సోమయాజి కున్న సుఖము కలదె ?

వచ. : అయ్యవారూ ! బాహ్య యజ్ఞ కర్మల నాచరించి కర్మ  
సోమయాజు లయినారు. కాని, ఆత్మయజ్ఞమును జేసి బ్రహ్మ సోమ  
యాజు లయిన వారి యానందముతో సమానమైన యానందము  
వారికి లభించదు గాదంటయ్యా, స్వామీ !

బ్రాహ్మ, : అ. వె. 'ఆత్మయజ్ఞ' మనుచు నాడెద వచ్చోట  
నగ్ని. పశువు, సమిధ లాజ్య మంత్ర  
సలిల యూప ఋత్విజాధ్వర్యులను, దగిన  
వానినెల్ల పొల్పుతోన జెపుమ !

వచ. : జగన్మోహినీ ! నీ పలుకులు పంచదార చిలుకలవలె మిక్కిలి  
మోదము కలిగించు చున్నవి. ఇప్పుడు నీవు 'ఆత్మయజ్ఞము' అను  
దానిని ప్రతిపాదించితివి. ఆ యజ్ఞమునకు వలయు నగ్ని, పశువు,  
ఘృతము, సమిధలు, మంత్ర, యూపాదులను వరుసగా నెరిగింపుమా  
ఇగురుబోడీ !

భామ, : సీ. ఘన చిత్త బుధ్యహంకార త్రితయంబు  
నూహించి ఋత్విజులునుగ జేసి  
ప్రణవాక్షరంబు యూపంబుగా నవరించి  
జ్ఞాన కర్మేంద్రియ ప్రాణ పంచ

కము నెల్ల, పశుపిండుగను దలచి యనాహ  
తాబ్జ నాదమును మంత్రము నొనర్చి  
శాంతి, దాంతి, తిత్తిత, ఉమ, సమ పాత్రల  
నుగ జేసి గురుబోధను, హుతవాహు

తే. గీ. : గాగ కుదురు పరచి పరగంగ జేసి

పరగ 'స్తూత్రాత్మ, శర్ధ'యన్ బత్నితోడ  
రహిని జాన సుధా సోమ రసము ద్రావి  
నదురు మూ డొక్కడగు చోట నవభృథమ్ము  
నేమరక జేయుగా నాత్మ సోమయాజి॥.

దరువు-సావేరి రాగము-మిశ్రచాపు తాళము

1. బాగుగ మానస యాగము జేతు  
రమోఘ విజ్ఞాను లెల్ల రందువల్ల ।  
వేగ మమత్వాను రాగము లుడిగి, భవ  
భోగ సంజాత దుర్భావము వీడి, రాజ ।  
యోగమం దనురాగులై నిజ  
యోగ మయా సరాగ మెరిగి వి ।  
రాగులై, ముక్తికాంతా సం  
యోగులై భోగించి వేడ్కను, ॥ బాగు ॥

2. మేలౌ త్రికూట విశాలస్థలి యజ్ఞ  
శాలగ నమరించియు  
నాలో వివేకము నధ్వక్కుగా చిత్త  
కోల నరణ మనో గురువాక్యములు జేసి ।  
చాలగ విజ్ఞాన వహ్నిజ్వాలలం దాగామి  
నంచిత ప్రిరబ్ధమను హుత పదార్థము ।  
లోలి చక్కగ కేల్చి, సుఖులై ॥ బాగు ॥

3. అత్తరి నిజబుద్ధి చిత్తాహంకృతులు  
ఋత్విజులు గావించి ।

ఉత్తమాక్షరమును యూపముగా నిల్పి ।

మత్తేంద్రియ పశు ।

మొత్తములను 'దృఢభక్తి' యనియెడి

కత్తి తోడుతమొత్తి, మాయా

వృత్తియన్ వప నత్తుగ దశనాద శ్చుతి

మంత్రోక్తముగ తప్త మొనరించుచు ॥ బాగు ॥

4. శమ, దమముల రెంటిని నమరగ సృక్కు

సృవములుగ నాచరించి, సర్వ

సమభావ, సత్య, శౌచముల నెల్లను, శ్శౌత

సముదాయములుగాగ సల్పి, యజ్ఞ

నమును సమిధలు గావించి కా

మాజ్యమును గూరిచి, 'సోహ,' మనె

హోమ మొనర్చి, సతత సా

యుజ్యము పురోడాశము భుజించుచు ॥ బాగు ॥

5. నానానంద నిర్వాణానూన వి

జ్ఞానామృతము సదా సోమ ।

పానా నందముతో నా వృతము తి

వేణి సంగమములో నవబృథ ।

స్నానమును గావించి, ఇట్టుల ఆ

నూన శాంత్యాది భూషణాంగ ।

స్థాను లేపన మాల్య వసనము లూని

యప్రతిమానులై ఇటు

॥ బాగు ॥

6. ప్రేమ శ్రీ కూచిపూడి నామ పురవర

ధాముని సత్కృప శ్రీ

రామలింగ గురుస్వామి, మానస యాగ

మేమరక జేసి భూమిలోన బ్రహ్మ

సోమయాజి యనంగ దనరిన

యా మహాత్ముని సాటి రారొక

వోమకేశులు దక్క నితరులు

రామ గాన భూమి నొక కొందరు

॥ బాగు ॥

నచ : ఓ విప్రవర్యా ! ఆత్మ యజ్ఞము జేయువారు, త్వరితముగ మమ తానురాగములను త్యజించి, అభిలాషల నుజ్జగించి, జన్మ సంబంధములగు దుర్విషయంబుల నుజ్జగించి, రాజయోగంబు నందాసక్తి కలిగి, యోగమాయా చేష్టల నెరింగి, సంసారాదికము నందు విరాగము గలిగి, ముక్తికాంతాభోగము నందు సంతోషము కలిగి మానస యాగమును జేయుదురయ్యా, అయ్యవారూ !

బ్రాహ్మ : అది యెలాగునో వివరింపుమా, భామామణీ !

భామ. ॥ అలాగుననే వివరింతును వినుమయ్యా, స్వామీ ! చిత్త, బుద్ధి, అహంకారములను మూడింటిని, బుద్ధిజాలగానున్నా, ఉత్తమాక్షరమగు నోంకారమును, యూప స్తంభముగానున్నా, జ్ఞానేంద్రియ, కర్మేంద్రియ, పంచప్రాణములను పశువులగానున్నా, అనాహతమునం దుండు దశవిధ ప్రణవ రవములను, మంత్రములు గానూ, జ్ఞానమును సోమరసముగానున్నా, త్రీకూట భూమధ్యస్థానమును యజ్ఞశాలగా నున్నా, వివేకమును అధ్వర్యునిగానున్నా, మనస్సును అరణిగానున్నా, గురువాక్యమును చిత్తకోలగానున్నా, ఆగామి సంచిత ప్రారబ్ధములను హోమద్రవ్యముగానున్నా, నిశ్చల భక్తిని కత్తిగానున్నా, శమ, దమములను సృక్కు, సృవములుగానున్నా, నమచిత్త, సత్య శౌచాదులను శ్రౌతులుగానున్నా, గంగా యమునా, సరస్వతుల సంగమ స్థానమునందు అవభృథ స్నానమునున్నా, శ్రద్ధ నాతని పత్నిగానున్నా జేసికొని, యా క్షేత్రజ్ఞుని, ఈ చెప్పబడిన యజ్ఞ సంబారములతో నంతర్యాగము ఆత్మ యజ్ఞము, జేసి, జ్ఞానము అను సోమపానము జేసి, సాయుజ్య మను పురోడాశమును భుజించి, పరమార్థకుండును, సూన్యతాత్మునై, శ్రద్ధా పత్ని సమేతుడై, తివేణీ సంగమ స్థానమున నవబృథస్నాన మాచరించి శాంతి,

అమానిత్వాదివస్త్ర గంధ, మాల్యాద్యలంకారములు ధరించి బ్రహ్మ సోమయాజియై వెలుగొందును గాదటయ్యా, స్వామీ!

బ్రహ్మ. : అటులయిన నీ ఆత్మయజ్ఞమును ఈ భూలోకము నందెవ్వరైనా యాచరించి నారటమ్మా, భామామణీ!

భామ. : వ : చేయకమయా, స్వామీ! ఈ భూమిలో కృష్ణా మండలమున శ్రీ కూచిపూడి అగ్రహార నివాసులున్నా మా గురు వర్యులున్నా పూర్వాశ్రమమున భాగవతుల వంశపయః పారావారరాకానికాకరు లున్నా, వాధూలసగోత్ర సముద్భవు లున్నా, రామలింగమను నామ విరాజితులున్నా అగువారు చేసి యున్నారు, స్వామీ! మీరున్నా అహంకారమును పరిత్యజించి అవిధముగా జేయగాదటయా, స్వామీ!

బాహ్మ. : ఆలాగుననే భామా!

స్వస్తి సమస్త సన్మంగళాని భవన్తు

గద్య. : ఇయ్యది వాధూలస గోత్ర సంజనిత, బ్రహ్మీభూత, భాగవతుల వంశపయః పారావారరాకసుధాకర శ్రీ రామలింగేశ్వర పూర్వాశ్రమ నామ విరాజిత. యోగవిద్యా ధురంధర పుత్ర శ్రీ రామయనామ యోగవిద్యా విశారద విరచిత పిండోత్పత్తి-ఆత్మయజ్ఞనామక కలాపదృశ్య ప్రబంధమున సర్వము సమాప్తము.

స మాప్త ము